

Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Edición virtual

DIRECTORA: LORENA OLMEDO.
ADJUNTA: ALDANA MACENA.
INTEGRANTES: CARLA
BERTINETTI.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

Número 35
Marzo 2025

Instituto Sigmund Freud-APM

Ciclo 2025

Seminario Anual

Lo que se pierde-verdades y ficciones en análisis-

Programa:

Eje 1: Verdades y ficciones

- Estructura lógica de la verdad.
- Lacan con/sin Wittgenstein: lo verdadero, lo falso, sin resto.
- Las máscaras del síntoma o lo real miente
- La verdad tiene estructura de ficción
- Ficción y fantasma.
- Lacan con Aristóteles: la verdad como causa.
- Psicoanálisis, ciencia, magia y religión
- Angustia, entre goce y deseo.
- El objeto de la angustia y las cinco formas del objeto a.

Eje 2: Lo que se pierde.

- Paradoja de la pérdida/recuperación.
- Objeto a: de la plusvalía al plus de gozar.
- La inconsistencia del Otro: de Fibonacci a Pascal.
- Discurso y semblante
- Goce, saber y verdad.
- De una función que no puede escribirse.
- El hombre, la mujer y la lógica.
- Lo infinito: Aquiles y la tortuga
- De lo imposible a lo contingente.

Cronograma:

08/04

Docente: Leticia Garcia.

Comenta: Julia Pernía.

13/05

Docente: Aldana Macena.

Comenta: Claudia Espínola.

10/06

Docente: Fernando Kluge.

Comenta: Lorena Olmedo.

08/07

Docente: Invitado Red A.A.P.P.

Comenta: Christian Gómez

12/08

Docente: Julia Pernía.

Comenta: Aldana Macena

09/09

Docente: Claudia Espínola

Comenta: Fernando Kluge.

14/10

Docente: Lorena Olmedo.

Comenta: Claudia Fernández.

11/11

Docente: Christian Gómez

Comenta: Leticia García



ASOCIACIÓN de
PSICOANÁLISIS
de MISIONES

Instituto Sigmund Freud
Enseñanzas e Investigación
en Psicoanálisis



Instituto Sigmund Freud-APM
Ciclo 2025

Seminario Anual

***Lo que se pierde
-verdades y ficciones en análisis-***

Docentes: Lorena Olmedo, Julia Pernía, Claudia Espínola, Fernando Kluge, Aldana Macena, Claudia Fernández y otros.

Director de Enseñanzas: Christian Gómez

Docente invitada: Leticia García (Instituto Pragma-Red AAPP-)

Curso introductorio: inicio 25/02 (4 clases. Frecuencia semanal)

Seminario anual: inicio 8/04 (8 clases. Frecuencia Mensual)

Actividad Arancelada

20:00hs

Informes e inscripciones:

Modalidad presencial-zoom

3764-533805

Calle Bermúdez 2716 Posadas.

correodelaapm@gmail.com.ar

- Instituto Sigmund Freud - Ciclo 2025

Seminario Anual “Lo que se pierde - verdades y ficciones en análisis-”.

Reseña de la primera clase del curso introductorio 2025.

Por Carla Bertinetti Principi*

En la apertura al curso introductorio, Christian Gómez, Director de enseñanzas del ISF, dió la bienvenida a un nuevo ciclo que comienza en esta vía, la de introducir lo que en otro tiempo se desea desarrollar. Destacó que lo que tiene de introductorio el curso no deja de lado el gusto por el detalle que luego abrirá líneas de investigación y trabajo hacia el seminario anual del corriente año. Continuó Julia Pernía, bajo el título: "No todo es verdad: angustia, ficción, saber y goce" y para comenzar tomó la cuestión de la verdad, es así que acudió al diccionario de filosofía de Ferrater Mora y de allí extrajo dos sentidos en torno a la verdad: uno es el de la proposición en la que enunciados falsos se diferencian de los verdaderos y el otro es el de la realidad verdadera que se diferencia de lo ilusorio e inexistente. También hizo una distinción entre *aletheia* (que se traduce como lo verdadero, lo que está del lado del descubrimiento de la cosa, algo así como la esencia que estaría oculta tras el velo de la apariencia, por lo que hace referencia también al desocultamiento), *emunah* (como criterio de fidelidad) y *veritas* (como la veracidad). Localizó que en Aristóteles la verdad está



articulada a cierta propiedad lógica de los enunciados: “Decir de lo que es que es y de lo que no es que no es, es lo verdadero”. A esta altura de la clase, Julia Pernía hizo alusión a que en psicoanálisis no se trata de la adecuación de un enunciado a la cosa porque el referente está perdido por el hecho mismo de hablar. Avanzó con la referencia puesta en Lacan al respecto de que la

idea de verdad es como un punto de almohadillado de su primera enseñanza, de ahí que la cosa freudiana, el *das ding*, es la verdad en tanto que solo puede ser dicha a medias que es lo mismo que localizar que no hay metalenguaje o que no puede decirse lo verdadero sobre lo verdadero. Introdujo la prosopopeya de la que se vale Lacan y que dice así : “Yo, la verdad hablo” desde ahí señala que en un psicoanálisis, no se trata de ese “yo” como más bien de las aristas del hablar.

No obstante, señaló que en el hecho de hablar ya está la mentira fundamental, al pasar de lo real al significante nos encontramos con la mentira, éste es otro modo de localizar que lo que hay es un

imposible de decir. Es entonces que, solemos leer que en el límite de lo indecible, aparece la angustia. Por lo tanto, si hay una verdad mentirosa, si no puede decirse toda, esto es lo que en detalle Lacan trabajó en el *Seminario 17* bajo el título de “La impotencia de la verdad”. Asumiendo que la mentira aparece en el mismo momento que hablamos, al psicoanalista no le interesa operar desde la pericia de si alguien miente o no, más bien de lo que aquí se trata es de las concordancias que hay en el hecho de que ese “yo miento” es una verdad y en todo caso eso que desde allí se diga dice algo del deseo. Entonces, se obtiene que la verdad es una articulación significativa y que en el análisis se trata de ceñir con eso un contorno.

El comentario estuvo a cargo de Leticia García, miembro del Instituto Pragma y de la Red AAPP, quien se refirió primeramente al escrito de Lacan “La ciencia y la verdad” para puntuar lo que Julia Pernía venía desarrollando. En este escrito la verdad está ligada al concepto de causa, en referencia a las causas aristotélicas (material, formal, eficiente, final) que le permiten ubicar a Lacan diferentes praxis (el psicoanálisis, la ciencia, la magia y la religión). Pero para esto, recuerda que el estatuto del sujeto en psicoanálisis es estar dividido entre el saber y la verdad; lo que implica que hay que renunciar a la idea de que a cada verdad responde su saber. Hay falta en el saber en relación a la verdad. Otro punto que la docente ubicó en el texto, es que Lacan señala que el objeto de estudio del psicoanálisis es ese objeto *a* que está inserto en la división del sujeto entre saber y verdad; recordando que “El sujeto está en exclusión interna de su objeto.”, y que

“Esa teoría del objeto *a* es necesaria para una integración correcta de la función, para con el saber y el sujeto, de la verdad como causa.” Leticia García, puntualizó además que decir “Yo, la verdad, hablo”, va más allá de la alegoría. Quiere decir sencillamente que todo lo que hay que decir de la verdad, de la única, es que no hay metalenguaje, que ningún lenguaje podría decir lo verdadero sobre lo verdadero, puesto que la verdad se funda por el hecho de que habla, y puesto que no tiene otro medio para hacerlo.

Por último, tomó una referencia ligada a los estudios de lógica en *Introducción a la lógica* de Irving Copi, donde el autor señala que en lógica no se estudian los pensamientos, sino la estructura de los razonamientos -las premisas y la conclusión-; y que, cuando hablamos de verdad siempre nos referimos a las proposiciones y no a los razonamientos, ya que estos últimos pueden ser correctos o incorrectos. Además puntualizó los dos tipos de razonamientos que distingue la lógica clásica: los razonamientos deductivos – en donde las premisas deben ofrecer fundamentos concluyentes para la verdad de la conclusión-, por lo que se dice que son razonamientos válidos o inválidos; y los razonamientos inductivos -en donde las premisas no tienen por qué ofrecer fundamentos concluyentes- y por lo que son razonamientos probabilísticos o verosímiles. La docente, propuso finalmente pensar este recorrido en relación a la experiencia analítica, el relato de los analizantes y los límites de la interpretación.

*Carla Berinetti Principi: Miembro de la Biblioteca Freudiana de Oberá-Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

Biblioteca Freudiana Oberá -Ciclo 2025



ASOCIACIÓN de
PSICOANÁLISIS
de MISIONES

Personería Jurídica N° A-3755

Instituto Sigmund Freud
Enseñanzas e Investigación
en Psicoanálisis



BIBLIOTECA FREUDIANA OBERÁ
CICLO 2025
SEMINARIO:

La clínica analítica -entre la clase y el caso-

ABRIL A NOVIEMBRE

Inicio miércoles 16 de abril, 19hs.
siguiente clase: tercer jueves de cada mes
19hs.

MODALIDAD PRESENCIAL EN OBERÁ. CASA DE LA CULTURA (GDOR
BARREYRO Y JUJUY)

TRANSMITE TELEVISIÓN -CANAL DE LA APM- VÍA ZOOM PARA
RESIDENTES EN OTRAS CIUDADES Y EL EXTERIOR.

DOCENTES: CAMILA VIERA, DANIELA CORREA, SILVINA HARRISBERGER,
JULIA PERNÍA, VANESA RUPPEL Y CARLA BERTINETTI.
MÁS DOCENTES INVITADOS DE LA RED DE ASOCIACIONES ANALÍTICAS Y
PUBLICACIONES PERIÓDICAS -AAPP-

COORDINADOR: FERNANDO KLUGE
DIRECTOR DE ENSEÑANZAS: CHRISTIAN GÓMEZ

INFORMES E INSCRIPCIONES
3764-533805
correodelaapm@gmail.com

AUSPICIAN



RED A.A.P.P.
Asociaciones Analíticas y
Publicaciones Periódicas.

- Instituto Sigmund Freud - Ciclo 2025

Seminario Anual “*Lo que se pierde - verdades y ficciones en análisis-*”.

Reseña de la segunda clase del curso introductorio 2025.

Por Gabriela Peralta*

La segunda clase del curso introductorio del Instituto Sigmund Freud tuvo como docente a Claudia Espínola, quien inició la misma situando el argumento escrito por Christian Gómez en relación a la ficción, como aquello que se ubica en un registro diferente a la oposición entre lo verdadero y lo falso estableciendo la dimensión de lo verosímil: aquello que no es ni verdadero ni falso pero tiene una conexión tanto con la realidad como con lo real. Entonces ¿cómo se articulan y desarticulan ficción y verdad en el recorrido de un análisis?

En la enseñanza de Lacan el término ficción adquiere diferentes modalidades pero siempre está en relación al lenguaje, a los significantes. En el *Seminario 7*, sitúa que la ficción no quiere decir lo ilusorio ni engañoso, sino que ubica en relación a lo simbólico y que toda verdad tiene una estructura de ficción. De modo que en un primer momento está ligado al síntoma que es dicho y conformado en un análisis. Posteriormente, en “Televisión”, articula la ficción a la familia ubicando como punto de partida la no relación sexual, eso que no cesa de no escribirse, siendo eso mismo lo que crea ficciones que permitirán un universo posible. Luego en el *Seminario 18* Lacan refiere que, todo discurso es ficcional.

En lo que atañe a la referencia jurídica, Lacan se sirve de lo desarrollado por el jurista Jeremy Bentham, con su *Teoría de las ficciones* donde ubica que no es posible

expresarse sin producir entidades irreales, es decir que las ficciones son necesarias al lenguaje. Asimismo refiere al panóptico, en el que está en juego la mirada y la esquizia -aparece allí la preocupación de Bentham por anticiparse a las acciones vía el lenguaje, lo cual lo lleva a un atolladero.

Por otro lado, para ubicar el síntoma como ficción, Aldana Macena, quien estuvo en los comentarios, realizó un recorrido por las obras freudianas. Sitúa que en la *proton pseudos* histérica de 1985, -*proton pseudos* como falsas premisas o falsas conclusiones- ya Freud ubica que los síntomas no están conformados solamente de palabras sino que hay un componente cuantitativo.

En la carta N° 69, frente al descreimiento de sus neuróticas por la fantasía de seducción de los padres que se repite en las mismas, hipotetiza que en lo inconsciente no se puede distinguir la verdad de la ficción investida con afecto, es decir que valen lo mismo. En cuanto a la fantasía agrega que los padres son tomadas por ésta, por lo que Freud abandona toda expectativa de dominar todo lo que tiene que ver con lo inconsciente ubicando cierto obstáculo que tiene que ver con la satisfacción que está por fuera de lo simbólico. Lo que en “Más allá del principio del placer” sitúa como la repetición, eso que insiste, que no es tan fácilmente desarmable y encuentra un punto de límite en la palabra. Da cuenta

que la pulsión aspira a la satisfacción, de modo que insiste en repetirse. Posteriormente Freud ubica cierta oposición a la curación, una necesidad a la enfermedad que está compuesta de un componente moral que deriva en un sentimiento de culpabilidad. De modo que halla una satisfacción en la enfermedad, una necesidad masoquista del sufrimiento, por lo tanto el mantenimiento del síntoma provocando cierta resistencia a la curación.

Claudia Espínola señala que Lacan ya con sus referencias sigue el recorrido de Freud respecto al síntoma. Con la lingüística toma al síntoma como una metáfora -un significante en lugar de otro-, un mensaje dirigido al Otro, y a su vez que el mismo está íntimamente relacionado a una satisfacción en infracción con el principio del placer. El síntoma se formaliza, en alemán form, no tiene que ver con una *gestalt*, se trata más bien de la envoltura formal que implica que en el relieve de los dichos ya hay una satisfacción.

Siguiendo la huella clínica del síntoma Lacan llega hasta el límite en que se invierte en efectos de creación.

En el *Seminario 18 De un discurso que no fuera del semblante*, Lacan ubica a modo de la negación en Freud, que el “no” está marcando la existencia de un “sí”, por lo que todo discurso es semblante. Sitúa que en cada discurso, que consta de cuatro lugares y cuatro términos que se van desplazando, el semblante es el agente, y la barra marca que hay un velo a

la verdad. Entonces semblante y verdad se correlacionan, son un adverso y reverso que están absolutamente relacionados, por lo tanto la verdad tiene estructura de ficción. En el sentido genitivo objetivo, el semblante está marcando que hay ahí un objeto, por lo tanto en cada discurso hay un semblante que no es lo mismo que ilusorio ni tampoco una gestalt, no es una apariencia pero sí lo que se deja ver. Asimismo en los cuatro discursos encontramos una producción respecto al síntoma, en el sentido de Marx, en cuanto a la producción de ese plus de goce que mencionaba es lo que se encuentra en el relieve del síntoma, en eso que alguien dice y se satisface. Ahora bien, no es lo mismo la queja del síntoma que aquella que es pasada por un análisis, en donde toma los significantes del Otro en transferencia que harían esa formalización, construyéndose un síntoma analítico que consta de una doble sustitución, en el que no solamente hay una metáfora de los

significantes sino que también se sustituye algo de ese goce, sin embargo hay algo que permanece y que para poder traspasarlo tiene que haber un atravesamiento del fantasma. Esas fantasías originarias que están en relación al síntoma en donde hay una X, es decir que tanto en la fantasía como en el síntoma,

eso verosímil que conecta verdad con ficción puede plantearse como azaroso. Para dar cuenta de esto tiene que haber una desconexión del S1 con el S2 que indica el saber. Respecto a ello Lacan en “De



nuestros antecedentes” señala que nos encontramos con el límite en que el síntoma se invierte en efecto de creación. Hacia la última enseñanza, precisamente en el *Seminario 23*, Lacan ubica al síntoma no como esa formalización sino como *sinthome*. Remite al encuentro con el resto, lo incurable y una pragmática. De tal modo resalta un uso de la lengua.

En cuanto a la poética, la *poiesis*, la docente señaló que en un análisis el sujeto es efecto de los significantes entendido así como un poema. En el análisis hay una

destrucción de la significación. En lo que refiere al poeta, ubica en relación con la posibilidad de crear, escribir algo nuevo a partir de la destrucción de ese saber que implica la conexión de S1- S2. Enrique Acuña sitúa en "H, soledad del *sinthome*", la H como letra muda que se escribe como suplemento a la suposición de saber. La soledad sonora del *sinthome* implica un pasaje en que en un principio resonaba en el propio sujeto, descubre el trayecto, el método, capaz de resonar en otros.

*Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

¡Un regalo de nuestros colegas de Misiones!

En los últimos días de febrero de este nuevo año, tuvimos en Asunción provenientes de la vecina Provincia de Misiones, la significativa visita de la presidente de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, Lorena Olmedo; el director de la Enseñanza del Instituto Sigmund Freud, Christian Gómez y Claudia Fernández, directora de la revista *Fri(x)iones*.

No es menos importante subrayar que los paraguayos tenemos una fuerte relación con nuestros vecinos cruzando el río Paraná, pues compartimos historias comunes desde la época de la conquista, la colonización, las reducciones jesuíticas y otros eventos de esta zona sudamericana, amén de muchas similitudes geográficas.

Al nombrar a nuestros colegas contiguos, enseguida nos vienen imágenes de teatral belleza de las selvas que compartimos,

*Mara Vacchetta Boggino

pintadas por el apasionado cuentista y dramaturgo Horacio Quiroga y nos llegan arpegios de la guitarra de Ramón Ayala, compositor de música litoraleña, donde “El mensú”, nos llega como una herida a cuchillo porque hemos tenido la misma experiencia de explotación de los yerbales por empresas que esclavizaban a los trabajadores, facilitados incluso por el aislamiento en medio de selvas torrenciales. Hemos tenido en Paraguay un período de luchas intestinas en el año 1947, cuestión que hizo que un millón de paisanos huyera a la Argentina, sobre todo para instalarse en la Provincia de Misiones. Tampoco olvidamos que el presidente Perón, estuvo refugiado en Paraguay- incluso en Villarrica del Espíritu Santo- antes de viajar a Venezuela, donde estaría más seguro. Y compartimos una historia donde muchachos inspirados en el Che Guevara, ingresaron armados desde la orilla vecina para hacerle un golpe de

estado al dictador Stroessner. También lo tenemos a nuestro poeta Carlos Martínez Gamba, quien huyó disfrazado de cura y vivió en Posadas perseguido por el stronismo. Desde allí, este poeta parnasiano no pudo escribir más en castellano y se puso a escribir en guaraní de lo que destacamos un largo poema de dieciocho mil versos alejandrinos, sobre la Guerra de la Triple Alianza.

Y ahora concentrándonos en el psicoanálisis, en nuestras luchas por la causa, este discurso nos provino desde la Argentina, de tal suerte que nuestro grupo Arandú Psicoanalítico, se siente muy honrado de pertenecer a la RED AAPP, pues conocemos y valoramos la formación tan sistemática de los colegas argentinos y participar en cursos y seminarios con los compañeros fronterizos es un enriquecimiento fenomenal para nosotros.

El jueves 27 de febrero de este año, Christian Gómez fue invitado por una poeta, miembro de Arandú, la licenciada Maricruz Méndez Vall para un conversatorio en “La casa de la Literatura”, bajo el título “Subjetividades, Literatura y Psicoanálisis”. Al siguiente día, nuestros vecinos participaron en un evento de la Feria del libro “Chacú guaraní”, donde la ensayista y licenciada en Filosofía Melissa Duré, presentó una compilación de trabajos en un libro titulado “Re-pensando Filosofía desde Paraguay”, donde figuran artículos de Julia Pernía, Gabriela Peralta y Fernando Kluge. En tal lanzamiento, Christian Gómez comentó tales trabajos, dado que habían sido fruto de un curso desarrollado por él como director de la enseñanza en el instituto Sigmund Freud.



Al día siguiente, Claudia Fernández, nos regaló un interesante comentario sobre el número 11, que es el número de Fri(X)iones que vino a presentar en Asunción. Llama la atención en este número la preeminencia de artículos lacanianos donde Lacan se sostiene en un filósofo para explicar y elaborar ciertos conceptos psicoanalíticos. Y sabemos que Lacan echó mano a grandes filósofos desde la antigüedad hasta las post-modernidad de su época, incluyendo incluso sabiduría oriental, ¡al punto que hay un artículo de Julia Pernía sobre Lao Tsé!

También tuvimos largas conversaciones que esperamos fructifiquen en actividades más compartidas entre nuestras sociedades psicoanalíticas. Agradezco a nuestros incansables colegas vecinos y espero que sigamos apostando por nuestra pasión, sin descabalar ante los problemas que nos surjan. Sabemos que Pasión significa sufrimiento, pero si seguimos con esta comunidad, continuidad y autenticidad, ¡estaremos más seguros de alcanzar nuestros logros!

Asunción, 5 de marzo 2025

*Encargada de la docencia de Arandú Psicoanalítico.

Presentación Revista Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura-

Biblioteca Freudiana Iguazú

Invita



Presentación de la
Revista Fri(x)iones
-Entre el psicoanálisis y la cultura-
N°11

Presentan:

- Vanesa Ruppel (Miembro Asociación de Psicoanálisis de Misiones)
- Liliam Zubiaga de Ravasi (Directora Biblioteca Popular Victoria Aguirre)
- Matías Tilocca (Lic. En letras)

Coordina:

- Paola Castro (Biblioteca Freudiana Iguazú)



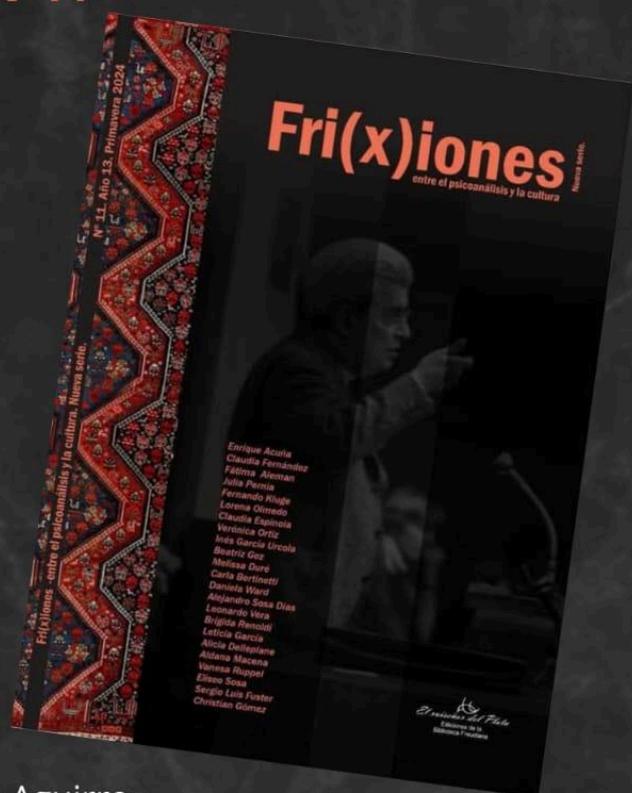
Viernes 4 de abril



20hs



Biblioteca Popular Victoria Aguirre,
Av. Victoria Aguirre 271



INFORMES E INSCRIPCIONES

3757-616665 | 3764-533805

Actividad no arancelada



Biblioteca Popular
Victoria Aguirre

Biblioteca Freudiana Iguazú - Ciclo 2025



Biblioteca Freudiana Iguazú
Invita
Seminario anual
Ciclo 2025



El Mito individual del neurótico -Entre síntoma y fantasma-

Presentación del seminario, por Claudia Espínola (Responsable de la Biblioteca Oscar Masotta) y Zinnia Osella (Responsable de la Biblioteca Freudiana Iguazú).

La novela familiar de los neuróticos,
intervención de Christian Gómez (Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud).



Menandro, comedia nueva.



Viernes 4 de abril



18hs



**Iturem, Av. Victoria Aguirre
337, Pto. Iguazú**

INFORMES E INSCRIPCIONES

3757-616665 | 3764-533805

Instituto Sigmund Freud
Enseñanzas e Investigación
en Psicoanálisis



fri(x)iones
entre el psicoanálisis y la cultura

RED A.A.P.P.
Asociaciones Analíticas y
Publicaciones Periódicas.





ATENCIÓN CLÍNICA

Atención a la urgencia subjetiva (A.U.S)
Atención clínica cuenta con el dispositivo de atención a la urgencia subjetiva (A.U.S).
Quien lo requiera puede solicitar una entrevista telefónica sin cargo, llamando o enviando un mensaje.

INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede del Instituto Sigmund Freud- APM
Bermúdez 2716
Secretaría de martes a jueves.
de 18 a 20:30 hs.
Teléfono: 3764533805-
(3764)423040 (Fijo)
E-mail:
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud y en los efectos que estos tienen sobre la población en general, así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concretar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

ATENCIÓN CLÍNICA:

- Claudia Espínola
- Julia Pernía
- Fernando Kluge
- Lorena Olmedo
- Claudia Fernández
- Aldana Macena
- Vanesa Ruppel
- Mónica Muzalski
- Camila Viera

Consultor: Christian Gómez

Seguinos:



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)