

Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Edición virtual

DIRECTORA: JULIA PERNIA.
ADJUNTA: ALDANA MACENA.
INTEGRANTE: CLAUDIA
FERNÁNDEZ.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

Número 31
Octubre 2024

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP):**

VIII JORNADAS ANUALES: *La dirección de la cura - Síntoma, Fantasma y Se(x)uaciones-*

El 20 y 21 de septiembre se celebraron en Asunción (Paraguay) las VIII Jornadas Anuales de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP) bajo el título "La dirección de la cura - Síntoma, Fantasma, Se(x)uaciones -". El viernes en la Alianza Francesa y el sábado en la Manzana de la Riviera, la actividad fue presencial y transmitida por zoom.



Seminario Anual: Fantasma y Se(x)uaciones - texto y contexto-

El sábado 7 de septiembre, se llevó a cabo de forma virtual la sexta clase del Seminario *Fantasma y Se(x)uaciones -texto y contexto*, la misma estuvo a cargo de Pablo Sauce (Salvador de Bahía) y Mara Vacchetta (Asunción).





La próxima clase se dictará de manera virtual, el día 2 de noviembre, estará a cargo de Charles Rodas (Asunción) y contará con los comentarios de Martín Gómez (Corrientes)

- **(APM) Asociación de Psicoanálisis de Misiones**

XIX Jornadas Anuales

El psicoanálisis hoy -ejemplos, empleos, problemas, dificultades-

Argumento

El psicoanálisis y cuatro términos: ejemplos, empleos, problemas, dificultades, fueron sugeridos por el Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud, Christian Gómez, para convocar a estas XIX Jornadas Anuales de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, a partir de algunos interrogantes: ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad de la práctica del psicoanálisis hoy? ¿Cuál es su lugar en la cultura? El psicoanálisis, orienta Jacques Lacan, es una práctica subordinada a lo más particular del sujeto, sin embargo como discurso, su empleo no se limita a la interpretación de los síntomas en las soledades del diván.

La cultura está hecha de las fantasías de los sujetos, lo muestra Freud con las sutilezas de sus ejemplos clínicos. Índices del inconsciente que pueblan el abanico discursivo de la época actual, para quien quiera escuchar. Esta

articulación inconsciente y/o cultura, produce modos de presentación de los síntomas, nuevas envolturas que, si estamos a la altura de la subjetividad de la época, nos imponen repensar la práctica en función de nuevos problemas clínicos.

Enrique Acuña señala, “el psicoanálisis estaría a la altura de la época frente al real que rechaza la Ciencia y el Capitalismo, sólo si su práctica no se reduce a una adaptación funcional a lo novedoso”. Se tratará de saber leer cada vez cómo los valores estéticos, con los cuales alguien se inviste para vestirse, están articulados al goce del superyó desde donde se disuelve el contenido ideológico político de la representación, tal como lo precisó Oscar Masotta. Entonces, el psicoanálisis no subsiste sino a partir de constituir un síntoma de la cultura, interrogando esos modos de satisfacción de una época, en lo que Jacques-Alain Miller llama la acción lacaniana en el hecho social, de ello

resultan las dificultades de la recepción del psicoanálisis en una ciudad. Dificultades que para Freud no eran intelectuales, sino afectivas, la causa es la afrenta que el psicoanálisis produce a la historia de la humanidad: el yo autónomo, amo de su destino, no es más que una ilusión. Si el deseo del analista no declina ante una posición de confort individual vinculada al servicio de los bienes privados, hay una Otra escena, que habla como sujeto, un biendecir que resuena para cada uno.

Invitamos a quienes se encuentren implicados por este argumento a una jornada de trabajo a partir de los ejes:

- Inconsciente y cultura.
- Neurosis actuales.
- Agudezas del inconsciente.
- El porvenir: deseo del analista.

Consejo de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud:

Lorena Olmedo, Julia Pernía, Fernando Kluge, Claudia Espínola.

Director de Enseñanzas: Christian Gómez

Consultora: Leticia García

Fuentes consultadas:

- * Freud S. “La interpretación de los sueños”. En J. L. Etcheverry (trad.) Obras completas Vol. IV. Buenos Aires: Amorrortu, 1986
- * Freud, S. “Psicopatología de la vida cotidiana”. En J. L. Etcheverry (trad.) Obras completas Vol. 6. Buenos Aires: Amorrortu, 1986
- * Freud, S. “Una dificultad del psicoanálisis”. En J. L. Etcheverry (trad.) Obras completas Vol. 17. Buenos Aires: Amorrortu, 1986
- * Freud, S. “Conclusiones, ideas, problemas”. En

J. L. Etcheverry (trad.) Obras completas Vol. 23. Buenos Aires: Amorrortu, 1992

* Lacan, Jacques: “La dirección de la cura y los principios de su poder”. En Escritos II. Buenos Aires, Siglo XXI editores. 2002.

* Acuña E. “La autoridad analítica y la risa capitalista” Revista Analytica del Sur - Psicoanálisis y crítica-. Edición n° 6, Julio 2017 recuperado de: <https://analyticadelsur.com.ar/la-autoridad-analitica.../>

* Gómez C. “Vidas políticas- Inconsciente-pulsión; comunidad.” En Vidas Pulsionales. 1ed.El ruiseñor del Plata Ediciones de la Biblioteca Freudiana. 2018. La Plata.

* Pernía J. Realidad psíquica y cultura. Comentario de la clase de Beatriz Gez. Seminario Fantasma y Se(x)uaciones – texto y contexto- de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas. Recuperado de: <https://redaapp.wordpress.com/.../realidad-psiquica-y.../>

* Miller J. A. Un esfuerzo de poesía. Paidós. Bs. As. 2016.

* Masotta, Oscar: “Valores estéticos, valores éticos”, en Lecturas de psicoanálisis Freud-Lacan, Paidós, Bs. As., 1995

*** Sábado 9 de noviembre -15:00hs.**

SUM del Edificio Juan Figueredo (FHyCS-UNaM)

Colón 2368 1° piso - Posadas, Mnes.

***Presentación revista Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura- N° 11 Nueva serie**
Modalidad Presencial/Virtual

Informes e inscripción:

3764-533805

correodelaapm@gmail.com

www.apmisf.com.ar

Auspician:

-Red de Asociaciones y Publicaciones Periódicas

-AAPP

-Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura-

-El ruiseñor del Plata - Ediciones de la Biblioteca Freudiana

-Instituto de Estudios Sociales y Humanos (CONICET – UNAM)

-Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNAM.

apm | ASOCIACIÓN de PSICOANÁLISIS de MISIONES

Instituto Sigmund Freud
Enseñanzas e Investigación en Psicoanálisis

XIX JORNADAS ANUALES

El psicoanálisis hoy

-ejemplos, empleos, problemas, dificultades-

Presentación de la
revista Fri(x)iones
- entre el psicoanálisis y la cultura -
N° 11 | Nueva serie

Sábado 9 de noviembre
15:00hs.

SUM del Edificio
Juan Figueredo (FHyCS-UNaM)
Colón 2368 1° piso.
Posadas, Mnes.

Modalidad
Presencial/Virtual

Informes e inscripción
3764-533805

correodelaapm@gmail.com
www.apmisf.com.ar

RED AAPP
Asociaciones académicas y publicaciones periódicas

fri(x)iones
entre el psicoanálisis y la cultura

El ruiseñor del Plata
Revista de la Biblioteca Freudiana

CONICET
UNAM
I E S T U

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Nacional de Misiones

Instituto Sigmund Freud (ISF)

Seminario Anual - *¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis* - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Rocío Rodríguez (*)

El martes 10 de septiembre, se dio inicio al eje III: “Escribir una diferencia” y se abordaron sus dos primeros puntos: La lógica del no-todo y lo real: imposible y contingente.

La clase inició con los comentarios de quien escribe, donde me referí a aquellos elementos de la obra de Freud que permiten pensar el no-todo lacaniano.

Me detuve en la roca viva de la castración, el ombligo del sueño y el más allá del principio del placer, como nombres de lo real.

Luego, Claudia Espínola comenzó por el *Seminario II Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis* de Jacques Lacan, para pensar a partir de allí el problema de qué quiere decir la orientación por lo real, y que la clínica va hacia allí. En su recorrido explica que el no-todo implica lo que no se cierra sobre sí mismo.

Para ello, la docente inicia subrayando que en su primera clase, titulada “La excomunión”, Lacan se pregunta ¿cuáles son los fundamentos del

psicoanálisis? ¿Qué lo funda como praxis? Diciendo que ésta designa una acción que posibilita tratar lo real vía lo simbólico.



En la clase “El inconsciente freudiano y el nuestro” plantea que el concepto se establece por “una aproximación que se relaciona con la forma que impone el cálculo infinitesimal” (Leibniz), se modela según un acercamiento a la realidad sólo mediante un salto, un paso al límite -en este punto

la docente articula que la palabra no recubre a la cosa, hay acercamiento infinitesimal y salto.

Ahora bien, Lacan afirma que el inconsciente está estructurado como un lenguaje y se pregunta por lo que organiza este campo. Subraya que es un lugar de opacidad y se va a referir a la función de la causa y allí hay algo aconceptual, indefinido. Hay un hueco y algo que vacila en el intervalo. El inconsciente se manifiesta primero como algo que está a la espera en el círculo de lo no nacido.

Por su parte, Freud parte de la etiología de las neurosis y lo que encuentra en el hueco, en la ranura de la causa es algo que pertenece a este orden de lo no realizado -esto permite pensar respecto al no-todo, la lógica.

Lo que Freud llama el ombligo de los sueños designa el centro desconocido, que es esa hiancia. No todo es significativo en lo inconsciente, hay hueco, hay el empalme con un real. Apuntando a entender qué quiere decir no-todo, podemos tomar la idea de que algo no se cierra sobre sí mismo, que requiere de otro. En la clase 16 de este seminario, Lacan dice que el sujeto nace en un campo externo a él. Primero pone el acento en la repartición que constituye oponiendo dos campos: del sujeto y del Otro, en cuanto al inconsciente.

El Otro es el campo del viviente donde el sujeto tendrá que aparecer. Por el lado de ese ser viviente, llamado a la subjetividad, se manifiesta esencialmente la pulsión. La sexualidad se instaura en el campo del sujeto por la vía de la falta. Aquí se superponen dos faltas. Una, se debe a la dialéctica del advenimiento del sujeto en la relación con el Otro; pero esta retoma otra falta, una real, anterior y que se sitúa en el advenimiento del ser viviente.

Se refiere al Mito de Aristófanes y dice que la experiencia analítica sustituye esa representación mítica del amor por la búsqueda que hace el sujeto, de esa parte de sí para siempre perdida, que se constituye por el hecho de que es un ser sexuado y mortal. De modo que Lacan sustituye este mito por el de la laminilla, que designa la libido como un órgano.

Este es el contexto en el que Lacan pone el acento en las operaciones de la realización del sujeto

en su dependencia significativa respecto del lugar del Otro.

En tal sentido, Lacan se refiere a la paradoja de Bertrand Russell que conduce a una impasse lógica, y cuya solución es que el significativo con el que se designa al mismo significativo no es el mismo con que se designa al otro. No puede designarse a sí mismo.

Para pensar la cuestión de lo real como imposible, retoma la lógica aristotética, a partir del *Organon -Tratado de lógica-*, trabajado con Lorena Olmedo en el Curso introductorio de este año, señalando la lectura que realiza Lacan, para quien lo imposible es lo que no cesa de no escribirse. A su vez, para Aristóteles lo contingente es lo que todavía no es, era o será real, pero puede serlo, pudo serlo o podrá serlo. Lo contingente es un cierto porvenir, es una potencia abierta. Y Lacan agrega que lo contingente es lo que cesa de no escribirse.

En el *seminario II* (clase 12), Lacan ubica la satisfacción en cuanto paradójica y que esto da cuenta de la categoría de lo imposible. Dice: “ya que lo opuesto de lo posible es lo real, tendremos que definir lo real como lo imposible”.

La próxima clase se llevará a cabo el 8 de octubre a cargo de Lorena Olmedo con los comentarios de Vanesa Ruppel.

(*) Rocío Rodríguez. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

Biblioteca Freudiana Oberá (BFO)

Seminario Anual: El destino como neurosis - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Ayelén Mazur (*)

El día jueves 26 de septiembre del corriente año, se llevó a cabo la sexta clase del Seminario Anual 2024 de la Biblioteca Freudiana Oberá denominado *El destino como neurosis*. La cual continuó con el segundo eje del programa titulado *Clínica Analítica*, y dentro de él tomando el punto El trauma y la fijación: la pulsión en la neurosis de destino. La clase estuvo a cargo de Susana Storti, miembro de la APM y responsable de Conexión Santo Tomé -Movimiento Analítico-, con los



comentarios de Daniela Correa (APM - BFO).

A modo de introducción, Susana Storti partió brevemente de lo desarrollado por Christian Gómez, Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud, en la clase anterior de este seminario cuando señalaba que ante un vacío sobre la causa el sujeto

recurre al lenguaje para significar aquello que no pudo ser representado. Así, en su desarrollo se orientó a enfatizar al destino como una manera subjetiva de dar respuesta a lo traumático.

Continuó con el desarrollo del concepto de pulsión diferenciándolo del instinto a partir de “Pulsiones y destinos de pulsión” de 1915, donde Freud ubica a la pulsión como un empuje y un representante psíquico de los estímulos que provienen del cuerpo. Tomando a Oscar Masotta ubicó el modelo pulsional, partiendo de las pulsiones sexuales y las de auto-conservación, y luego las pulsiones de vida y de muerte.

Freud, respecto a los destinos pulsionales, en el texto referido, coloca el acento en dos, así la transformación en lo contrario permite tomar como ejemplos los pares sadismo-masoquismo voyeurismo-exhibicionismo en lo que respecta a la actividad-pasividad de la pulsión, y relacionarlos con la vuelta hacia la propia persona. Lacan por su parte refiere en el *Seminario XI Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* de 1964 a que la pulsión puede ser entendida como un montaje, dada la parcialidad de la misma, y así la sexualidad ingresa a la vida psíquica y puede ser satisfecha sin que exista la finalidad de reproducción.

Por otro lado, para introducir el segundo modelo pulsional en relación a la pulsión de vida y de

muerte, Freud sitúa la compulsión a la repetición como una tendencia que no se rige por el principio de placer. Pueden retornar como recuerdos aquellas vivencias infantiles que no contienen placer, las huellas mnémicas no se encuentran en un estado ligado y no son susceptibles al proceso secundario. Alude entonces Freud a las neurosis traumáticas, situando la reproducción del trauma en los sueños, como un intento del sujeto en dominar aquella vivencia traumática. El trauma se relaciona con la casualidad de un encuentro que altera la regulación en algún punto del aparato psíquico y que no puede ser explicado, quedando el trauma en dos tiempos: en la infancia ocurre un acontecimiento sin un valor atribuido, sin embargo, durante la pubertad puede suceder un reencuentro con aquel acontecimiento que al ligarse con un acontecimiento pulsional, dará lugar al efecto traumático. Lacan, en la clase del *Seminario XI* “Tyché y Automatón”, señala que la repetición no se produce sin introducir alguna novedad, así el trauma podría ser considerado como un mal-encuentro azaroso que no puede ser significado pero al que el sujeto intenta formular una respuesta.

Desde este modo queda abordada la pulsión desde el encuentro con un vacío, que sin embargo produce un sujeto dividido como respuesta, y a la vez, un destino, que puede ser aislado en el análisis. Señaló la docente que ocurre a raíz de la entrada del sujeto al mundo del lenguaje y por la presencia del Otro con sus primeros cuidados que generan una pérdida del goce. Así el objeto (a) podría considerarse como un representante de la renuncia del sujeto, dejando un vacío, que el sujeto bordea provocando la repetición y la insistencia pulsional.

Para finalizar, Susana Storti realizó un recorrido sobre el circuito de la pulsión, relacionándolo con el Complejo de Edipo que instituye el falo como el

significante de la falta. Esa causa que falta, ese vacío, es la falta de saber sobre lo sexual que atraviesa por los desfiladeros del significante.

A continuación en los comentarios, tomando como referencia la obra freudiana “Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos” de 1925, Daniela Correa se preguntó por qué Freud plantea que la anatomía es el destino. Diferenció la sexualidad -pulsional- de la genitalidad -instintiva-. Por otro lado, planteó que tanto la sexualidad como la muerte no contienen una representación psíquica. Y lo real, cuyo encuentro es sorpresivo y extraño a la vez, produce un efecto traumático.

Para responder la pregunta inicial, situó el Complejo de Edipo siguiendo desarrollos freudianos. Durante la fase pre-edípica, el niño retiene el objeto que lo había investido libidinalmente, a saber, la madre. Sin embargo el camino del niño y de la niña toman diferentes rumbos durante la fase fálica. El niño retiene como objeto de amor a la madre y rivaliza con el padre, al cual quiere eliminar y sustituir, luego el sepultamiento del Edipo será a partir de la diferencia anatómica con la niña y el complejo de castración. En la niña ocurre otro proceso, al visualizar al niño primeramente da cuenta que no tiene y quiere tenerlo, pero la libido abandona el deseo por lo fálico para dar lugar al deseo de un hijo, retiene al padre como objeto de amor y resigna el amor de su madre, quien pasa a ser objeto de celos.

Lacan, por su parte, retomará la cuestión para elaborar una diferenciación entre un goce fálico y un goce femenino (incontable e infinito), situando una x de lo femenino, un enigma, que da cuenta de la no relación sexual. Así la docente situó una expresión de Enrique Acuña en su curso breve “*Sexuaciones –hombres y mujeres con lo femenino-*”, en la que

afirma que lo femenino no refiere a la mujer, y con el concepto de goce propuesto por Lacan, permite pensar en un nuevo término: sexuación. Enrique Acuña plantea que para Lacan la sexuación es el nombre que va a tomar la sexualidad en tanto problema, con una x en tanto indeterminación, y expresa que es un movimiento que hace que alguien tome posición ante el sexo, ante la asunción de su sexualidad, y un consentimiento al factor biológico que está en juego entre hombres y mujeres.

Para finalizar el comentario, Daniela Correa precisó que el nudo de la neurosis anuda ese elemento que falta en tanto x de la castración, a lo que Lacan luego le da estatuto de significante fálico. Se trata entonces de un pasaje desde el órgano sexual

anatómico freudiano a un elemento del lenguaje, desde la perspectiva lacaniana, que no está determinado.

Luego de la clase, se llevó a cabo un intercambio con el público presente, retomando algunos puntos de lo desarrollado e invitando a la continuidad del seminario con la próxima clase el día 17 de octubre, la cual tendrá como docente a Camila Viera con los comentarios de Zinnia Osella.

(*) Ayelén Mazur. Participante de la APM Integrante de la Biblioteca Freudiana Oberá.

• Biblioteca Freudiana Iguazú (BFI)

Seminario Anual: Actualidad de la clínica freudiana - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM.

Por: Zinnia Osella (*)

El viernes 27 de septiembre se dictó la sexta clase titulada “Nataniel: cuando la literatura enseña”, del seminario anual “Actualidad de la clínica freudiana”, partiendo con el cuento de E.T.A Hoffman *El hombre de arena*, comentado por Karina Treurnicht y retomado por la docente Paola Castro, quien, a modo de introducción y de establecer una relación, inicia la clase tomando una frase de Lacan: “el artista siempre le lleva la delantera al psicoanálisis”, es decir, que la literatura enseña al psicoanálisis (en “Homenaje a Marguerite Duras - el arrebato de Lol V. Stein” publicado en Otros Escritos).

Karina Treurnicht comenta que el cuento comienza con un intercambio de cartas entre Nataniel, Clara -su prometida- y Lothar -hermano de ella-. Nataniel, que está en otra ciudad debido a sus estudios universitarios, confiesa en su carta un miedo que lo atormenta desde la infancia: el hombre de la arena, un siniestro ser que le roba los ojos a los niños por la noche. Nataniel está seguro de que, cuando era niño, el hombre de arena devino en la identidad de Coppelius, el abogado de la familia, quien asesinó a su padre.

En la actualidad, Nataniel considera que el hombre de arena ha vuelto pero bajo la identidad de un vendedor de barómetros llamado Coppola. Clara y Lothar intentan convencerlo que es todo producto de su fantasía infantil. Luego de regreso a la universidad, le compra a Coppola un catalejo e inicia clases de física con el profesor Spalanzani. Allí se cruza con Olimpia, la hija de su profesor, y se enamora de ella. La espía desde su casa con el catalejo. Le parece algo extraña la actitud de Olimpia a quien considera mecánica y sin vida. Un día descubre, al escuchar un intercambio entre el padre de Olimpia y Coppola, que en realidad Olimpia era una autómeta. Al advertir ello Nataniel se enloquece.

Luego de un periodo en el manicomio, se siente feliz con su madre, su amada Clara y Lothar. Un día, Clara y él suben a una torre para disfrutar del paisaje de las montañas, donde Nataniel saca su catalejo para observar algo señalado por Clara, pero termina viéndola a ella. La locura lo invade nuevamente al confundir a su amada con un autómeta, y tras intentar arrojarla al vacío falla y se suicida saltando de la torre.

La docente toma el texto de Freud “Lo ominoso” (1917-19), donde él realiza una investigación de este concepto extraído del ámbito de la estética, en su costado terrorífico, de lo que excita angustia y horror. En alemán ominoso se dice unheimlich que suele tomarse como su opuesto heimlich (íntimo, familiar), con lo cual Freud no se convence y prosigue en su investigación hasta que se encuentra con la definición de Schelling “unheimlich es todo lo que estando destinado a permanecer en secreto, en lo oculto, ha salido a la luz.”

Toma este cuento de E.T.A Hoffmann sobre el hombre de la arena, donde refiere que el sentimiento de lo ominoso se adhiere directamente a la figura del

hombre de arena, donde articula la angustia de los ojos con la angustia del complejo de castración. Así el padre y Coppelius figuran la imago-padre fragmentada en dos opuestos por obra de la ambivalencia; uno amenaza con dejarlo ciego, y el otro intercede para salvar los ojos del niño. El deseo que muera el padre malo, reprimido, halla su figuración en la muerte del padre bueno imputada a Coppelius. Aquí Freud enseña que, los usos del lenguaje hace pasar lo heimlich -lo familiar- a su opuesto unheimlich, ya que esto ominoso no es algo nuevo o ajeno, sino algo familiar antiguo de la vida anímica enajenado de ella por el proceso de represión.



Destaca que este texto es simultáneo a la primera teoría de la angustia plasmada en la Conferencia de Introducción al Psicoanálisis Nro. 25 “La angustia” (1916) donde plantea que “todo afecto, de cualquier clase que sea, se muda en angustia por obra de la represión” y eso angustioso es algo que retorna.

Cita a Germán García en *Actualidad del trauma*, donde dice que para el psicoanálisis el acontecimiento no tiene que ser necesariamente terrible para ser traumático, sino más bien está ligado a otra cosa, la sorpresa. Otro factor que ubica es la extrañeza, que retoma de una definición de Freud

sobre lo reprimido como “una tierra extraña interna”, un elemento extraterritorial dentro del propio territorio. Jacques Lacan llamará a esto extimidad. Sobre ello, nos dice Enrique Acuña en su texto *Extrañeza y Extimidad* publicado en *Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura* N°1, “Extimidad es un neologismo inventado por Lacan que condensa exterioridad e intimidad”, y recurre para su explicación a la topología de la banda de Moebius -esa superficie abierta que pasa del exterior al interior, y que para cerrar su curva tiene que atravesar en alguna parte la superficie anterior-.

Para finalizar, la docente retoma el texto de Germán García, el apartado “Sugerencias de Eric Laurent”, donde describe que la tesis de Eric Laurent es que, el trauma se ha generalizado con el enfoque del DSM IV, en tanto el trauma es entendido como un trastorno, donde sólo se atiende el efecto y no la causa. Esta generalización coincide con la idea de

individuo, pero en el psicoanálisis hablamos de un sujeto, esto es, pensar en un sujeto dividido, alguien que se le ocurran cosas que lo dividen y que están ligadas a su historicidad.

(*) Zinnia Osella.. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Responsable de la Biblioteca Freudiana Iguazú

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (Red AAPP)**

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas
AAPP - Invita

SEMINARIO ANUAL 2024

**Fantasma y se(x)uaciones:
*texto y contexto***

Clase inaugural

04 Mayo

Sábado 11 hs

Frecuencia

Mensual

Modalidad

Híbrida

Informes e inscripción

✉ correodelaapm@gmail.com

✉ asocpsiclp@gmail.com

Docentes y comentadores

Christian Gómez

Fátima Alemán

Alicia Dellepiane

Inés García Urcola

Hector García de Frutos

Fernando Kluge

Beatriz Gez

Julia Pernia

Pablo Sauce

Mara Vacchetta

Charles Rodas

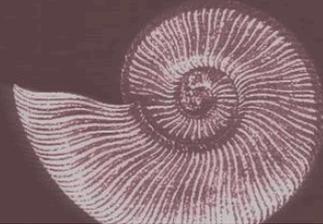
Martín Gómez

Leticia García

Alejandro Sosa Días



Analytica del Sur
Psicoanálisis y Crítica



- **Biblioteca Freudiana Iguazú (BFI), invita:**

The poster features a background of torn paper with faint Dutch text. At the top left is the APM logo (Asociación de Psicoanálisis de Misiones). At the top right is the logo of the Biblioteca Freudiana Iguazú, which consists of a stylized 'A' with a ribbon-like texture. The main title 'Psicoanálisis, Literatura:' is in a large, bold, black font, with 'Una conversación' in a smaller, bold, black font below it, both on a light yellow background. The event details are listed on the left, and the date and time are on the right. At the bottom, there is a brown banner with contact information and logos for the sponsors: Instituto Sigmund Freud, RED A.A.P.P., and fri x iones. The logo for Turismo Iguazú is also present in the bottom right corner.

Asociación de Psicoanálisis de Misiones
Instituto Sigmund Freud-Biblioteca Freudiana Iguazú

Psicoanálisis, Literatura:
Una conversación

Invitados:

- Christian Gómez (Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud)
- Orlando Chamorro (Escritor)

Interlocutora: Claudia Espínola (Miembro APM)

25 de Octubre
a las 20 hs

Actividad presencial,
no arancelada.
Con inscripción previa.

Informes e inscripciones
3757-616665 | 3764-533805
Lugar: Biblioteca Popular , Av. Victoria Aguirre 271.
Puerto Iguazú

Auspician

Instituto Sigmund Freud
Enseñanzas e Investigación
en Psicoanálisis

RED A.A.P.P.
Asociaciones Analíticas y
Publicaciones Periódicas.

fri x iones

TURISMO
Iguazú

ATENCIÓN CLÍNICA



ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.

INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede Instituto Sigmund Freud
- APM: Bermúdez 2716.
Posadas Misiones.
Secretaría: Martes a Viernes
18 a 20:30hs.
Teléfono 3764533805 //
(3764) 423040 (Fijo).
Email:
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Vanessa Ruppel	Claudia Fernández
Mónica Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodríguez	

Consultor
Christian Gómez

Seguinos:



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Television - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)