

Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Edición virtual

DIRECTORA: JULIA PERNIA.

ADJUNTA: ALDANA MACENA.

INTEGRANTE: CLAUDIA
FERNÁNDEZ.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.

CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

Número 29

Agosto 2024

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP) invita:**

VIII JORNADAS ANUALES: *La dirección de la cura - Síntoma, Fantasma y Se(x)uaciones-*

20 y 21 de septiembre. Asunción, Paraguay

Argumento:

El psicoanalista, sin duda, dirige la cura. No dirige al paciente ni dirige conciencias. Ahora bien, ¿en qué consiste tal dirección? En primer lugar consiste en hacer aplicar por el analizante la regla analítica. Esta regla, a la cual Freud dio estatuto de fundamental, supone del lado del psicoanalista las consecuencias que en él tiene la experiencia analítica, es decir su propio análisis, mientras que en el analizante esperan una serie de prejuicios, solidarios de la difusión cultural del psicoanálisis (1).

Se abren aquí dos vías articuladas por el contexto, es decir las condiciones de posibilidad-en constante transformación- para la práctica y la transmisión del psicoanálisis según la época incide en el texto del inconsciente tanto como éste en la cultura y sus diferentes formas de malestar.

Interrogar al discurso analítico, a ello ha dedicado Jacques Lacan una enseñanza dirigida a los psicoanalistas en tanto resultantes de esta práctica singular: el psicoanálisis. Los efectos políticos, clínicos y epistémicos de la elaboración conciernen a nuestra Red AAPP. Así lo dispuso su fundador: Enrique Acuña (2).

Las Jornadas Anuales, que nos reúnen por octava vez, son una instancia de puntuación donde aquello que proponemos como tema de trabajo para el año se encuentra con los impasses, problemas y preguntas que la época le hace al psicoanálisis así como éste interpela el tiempo en que nos toca llevar adelante esta práctica; sus aporías, pero también sus alternativas al incluir el inconsciente freudiano en su indeterminación no universalizable: una x a despejar, para cada uno (3).

¿Qué consecuencias podemos sacar de una clínica que, orientada hacia lo real en su singularidad, tiene como brújula lo particular del síntoma y su determinismo en el fantasma; en un contexto de renovada crisis de los semblantes y aparente increencia?

Sabemos que a partir de Sigmund Freud la sexualidad humana está desconectada de cualquier saber que no sea el del inconsciente. Al decir de Oscar Masotta: aquello de lo cual el sujeto nada quiere saber (es decir, aquello que reprime) es que no hay saber sobre lo sexual, que tratando de cosas sexuales tiene que arreglárselas solo (4). Lacan llamó sexuación a esa toma de posición frente a lo real del sexo. El paréntesis que agregamos a la x (se(x)uaciones) incluye la indeterminación inconsciente pero también es la marca de que esa respuesta es particular, más allá de las identidades contemporáneas y los mitos (5) mediante los cuales el amo busca una respuesta que silencia la falla por donde hay inconsciente.

A partir de este breve argumento invitamos al trabajo a partir de los cuatro ejes subsiguientes:

- La dirección de la cura y el síntoma.
- La dirección de la cura y el fantasma.
- La dirección de la cura y la se(x)uación.

-La dirección de la cura, texto y contexto.

Recibe estas VIII Jornadas la ciudad de Asunción, Paraguay.

Consejo de Enseñanzas:

Mara Vacchetta, Fátima Aleman, Christian Gómez, Alejandro Sosa Días, Ana Gutiérrez y Julia Pernía.

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas
AAPP - Invita

VIII JORNADAS ANUALES

La dirección de la cura -Síntoma, Fantasma, Se(x)uaciones-

Viernes 20/09, 19:30 hs.
Alianza Francesa
Mariscal Estigarribia 1039,
entre Brasil y EEUU.

Sábado 21/09, 8:30 hs.
Manzana de la Rivera
Paraguay Independiente y Ayolas

af Alliance Française
SARCO ECONOMÍA MUNDIO DE LA VITIVA
Municipalidad de Asunción
ASU CULTURA TURISMO

Modalidad
Presencial / Virtual

Informes e inscripción
+549 3764 533805 / +595 981 477121
redaapp2022@gmail.com
arandu.psicofanalisis.paraguay@gmail.com
Asoc.Psa.Mnes
asociaciondepsicoanalisisdemisiones

apm ASOCIACIÓN PARAGUAYA DE PSICOANÁLISIS
APLP ASOCIACIÓN PARAGUAYA DE PSICOANÁLISIS Y PSICOCRÍTICA
Analytica del Sur Psicoanálisis y Crítica
Escuela del Psicoanálisis

Notas

(1) Lacan, Jacques: “La dirección de la cura y los principios de su poder”. En Escritos. Buenos Aires, Siglo XXI editores. 2002.

(2) Cf. Fantasma y Se(x)uaciones.

Argumento. En Ring!-El despertar de cada uno en Red-Boletín de la Red AAPP, N° 27. Mayo de 2024.

(3) Acuña, Enrique: Se(x)uaciones,

hombres y mujeres con lo femenino. Clase 1.

En: Analytica del Sur-psicoanálisis y crítica. N° 11. Diciembre de 2021.

www.analyticadelsur.com.ar

(4) Masotta, Oscar: Lecciones de introducción al psicoanálisis. Barcelona. Gedisa. 1977.

(5) Cf. Laurent, Eric: “El delirio de un inconsciente sin síntoma”. En El sentimiento delirante de la vida. Buenos Aires. Colección Diva. 2011.

Informes e inscripción:

+549 3764 533805 / +595 981 477121

redaapp2022@gmail.com

arandu.psicoanalisis.paraguay@gmail.com

Facebook: Asoc.Psa.Mnes

Instagram: asociaciondepsicoanalisisdemisiones

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

Fantasma y Se(x)uaciones - texto y contexto

El sábado 3 de agosto, se llevó a cabo de forma



virtual, la cuarta clase del Seminario *Fantasma* y *Se(x)uaciones -texto y contexto*, la misma estuvo a cargo Fernando Kluge

(Oberá) e Inés García Urcola (La Plata).

La próxima clase se dictará de manera virtual, el día 5

de octubre, estará a cargo de Pablo Sauce (Salvador de Bahía), y contará con los comentarios de Bernardo Puente (Asunción).



- **Instituto Sigmund Freud (ISF)**

Seminario Anual - ¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Aldana Macena (*)

La noche del 9 de julio nos encontramos reunidos en la sede de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones- Instituto Sigmund Freud, donde Carla Bertinetti desarrolló la clase que perteneciente al segundo eje del seminario, introduciendo una pregunta: ¿en qué consiste la función de la repetición traumática cuando nada la parece justificar desde el punto de vista del principio de placer? La docente, además, estuvo acompañada por Monica Muzalski, quien inició la

clase con un comentario que se basó en el concepto de trauma en la teoría freudiana.

Para hablar de trauma se sitúa en principio el concepto de inconsciente como una hiancia, una pulsación temporal que Jacques Lacan introduce en el *Seminario II Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, luego sitúa la relación del concepto fundamental de la repetición con la noción de trauma en Freud, noción que atraviesa una serie de cambios dentro de su obra. Señala que,

inicialmente, Freud habla de un acontecimiento traumático, una vivencia de carácter intolerable que por su imposibilidad de ser tramitada daba como resultado un síntoma histérico. Pero más adelante va a decir que el trauma no es un acontecimiento, no son las vivencias las que resultan traumáticas, sino su reanimación, aunque pronto pone en cuestión esta teoría y da paso a la realidad psíquica estableciendo el papel fundamental de la fantasía. Freud establece que el trauma implica algo del orden de lo económico y que se trata de un exceso. Más allá del principio del placer ubica la compulsión a la repetición donde hay un intento de ligazón psíquica de impresiones traumáticas que no tienen representación psíquica. Su carácter inasimilable, no simbolizable, insiste y, como dirá Lacan, no cesa de no inscribirse.

¿En qué consiste la repetición? Carla Bertinetti, toma como principal referencia el mencionado Seminario 11 de Lacan. En ese Seminario dice que la repetición es traumática. Lacan introduce algunas definiciones de la repetición, por ejemplo habla de la repetición como algo que no es claro, que no se trata de una mera reproducción, sino que está en relación con lo real.

Tal como lo hizo a lo largo de su enseñanza, Lacan ubica algunos conceptos en la obra de Sigmund Freud como punto de partida, y es ahí donde sitúa, en primer lugar, la idea de rememoración. Lacan retoma aquello que sucede en la rememoración donde algo se va sustituyendo a sí

mismo, al punto que se aproxima al centro, donde un acontecimiento parece estar a punto de revelarse y allí aparece algo que es llamado la resistencia del sujeto. Aquí se trata de una repetición en acto, teniendo en cuenta que un acto no es un comportamiento, si no algo que hace en honor a algo.

Por otro lado, Lacan pasa por la referencia a Soren Kierkegaard, a quien caracteriza como uno de los grandes interrogadores del alma incluso previo a Freud. Kierkegaard desarrolla dos relatos en su libro

titulado *La repetición*, donde llama Constantius al protagonista, en cuyo bautismo podemos advertir la naturaleza divertida de la obra, pero no por ello sin complejidad. El protagonista relata que vuelve a realizar un viaje a Berlín con el objetivo de corroborar que la vida es repetición, por lo que se

encarga de hacerlo todo tal cual lo hizo la primera vez, pero termina por fallar en la corroboración de su idea inicial, y da cuenta de que la repetición no puede existir, lo que sí es posible es rememorar. Luego, en la segunda parte del libro, el protagonista relata la historia de un amigo cuya vida gira en torno a un sufrimiento ligado a no poder repetir aquello que rememora, donde está estancado a la rememoración de su pasado, atado al amor por una mujer. Inspirado por el personaje bíblico de Job, ese personaje tiene esperanza en que aquello que le fue arrebatado puede ser recuperado todo de manera multiplicada. Allí introduce que solo en Dios es posible el encuentro con la eternidad y con la



felicidad. La historia continúa con unas idas y vueltas donde el enamorado resuelve no continuar con la concreción del amor, porque de él no obtiene los resultados que espera. Kierkegaard sitúa que el error es buscar la repetición en las cosas mundanas, ya que la repetición es la persistencia de lo eterno en el hombre y pertenece al plano de lo trascendental: la repetición tiene que ver con algo del orden de lo religioso.

La repetición implica una novedad, es algo que se produce, en eso coinciden Kierkegaard y Lacan, pero para el psicoanálisis el concepto está en relación al inconsciente. No se trata de una reproducción, sino que lo que se repite se relaciona con lo diferente, con lo que no se puede prever, del lado del azar. Nombra a la repetición como lo nuevo y lo diferente, y utiliza un concepto aristotélico: habla de *tyche*. Aparece la idea de lo real como encuentro, que puede ser un tropiezo, un encuentro fallido, y el trauma está en términos de ese encuentro azaroso con algo que no se puede representar. Allí se conecta la repetición con el trauma y de allí al fantasma. El fantasma, o la fantasía en Freud, resulta determinante en la

repetición, porque en él se puede ver un anclaje de modalidades repetitivas del sujeto. Eso falla cada vez que se intenta realizar la experiencia de lo mismo, aquello se escapa y uno se encuentra con lo diferente. Lo que se busca no se encuentra, pero a pesar de eso hay algo que se satisface, ligado a un circuito más allá del principio del placer.

Más adelante, la docente ubica que a esta altura de la enseñanza de Lacan, el inconsciente aparece por su costado azaroso, evanescente, que se presenta como discontinuidad del discurso. Sitúa que el psicoanálisis introduce un inconsciente que habla, pero que se deduce de las fallas, los tropiezos del discurso, por lo que se presenta como un encuentro, una sorpresa, y luego se vuelve a perder. El sujeto está determinado en el fantasma pero indeterminado en la contingencia, y es eso lo que permite introducir la idea de que el inconsciente es lo que está por venir, o dicho de otra manera, a la espera.

(*) Aldana Macena. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

- **Biblioteca Freudiana Oberá (BFO)**

Seminario Anual: El destino como neurosis - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Fernando Kluge (*)

El jueves 18 de julio se llevó a cabo la cuarta clase del seminario 2024 de la Biblioteca Freudiana de Oberá (Asociación de Psicoanálisis de Misiones – Instituto Sigmund Freud) y contó como docente

invitada de la red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas a Mara Vacchetta (encargada de la docencia de Asociación Psicoanalítica Paraguaya Arandú), quien inició su

clase situando el punto del programa del seminario BFO que iba a desarrollar: “Tragedias -Antígona o la ética del deseo y el goce en la transgresión-”. De esta manera recorrió desarrollos de Jacques Lacan a lo largo del *Seminario 7 La ética del psicoanálisis* (1959-1960). En primera instancia ubicó que Lacan piensa al deseo como una metonimia de la falta en ser: entre significantes hay vacíos que llevan a buscar otro significante, conformando así una cadena en la que se produce el desplazamiento horizontal de una falta. Por lo tanto dicha cadena significativa no agota lo que se quiere expresar y hay, en consecuencia, un Otro en falta, A tachado. Y es por eso que no se puede expresar aquello que puede el arte llegar a tocar.

Lacan, al ubicar al humano como hablante atravesado por el lenguaje, precisa que para el psicoanálisis se trata de pensar al ser desde una falta, tema caro a la filosofía. De esta manera la docente ubicó a referencias en un recorrido filosófico articulando tentativas de respuesta a la pregunta por el ser: Aristóteles que establece al ser como aquello que permita que el ente sea, los empiristas que señalan que el ser es apenas un verbo, un elemento del lenguaje en tanto palabra que expresa estado, acción o proceso de algo; Hegel que destaca la indeterminación (ya que si todo existente, ya sea mensurable, ideal o ficticio tiene "ser", equivaldría a la nada puesto que no tiene cualidad, no tiene



carácter distintivo alguno) y Heidegger, que ubica la nada como condición trascendental ser. Para el psicoanálisis más bien se trata del baño del lenguaje a un individuo que da lugar a una falta en ser que se diferencia así del “ser” y del “no ser”. Pero más allá de esa cadena de lenguaje incompleto se encuentra la

muerte. Al hablar, sostiene Lacan en el seminario aludido, se busca el principio del placer o el de realidad (que en Freud constituyen principios reguladores), pero si se continúa esa cadena hasta su punto de transgresión se alcanza la pulsión de muerte o el goce: un placer desregulado, caótico, sin freno que da lugar a la

entropía. Se trata de lo real, lo inconmensurable. Dicha cuestión, desde referencias filosóficas que desplegó la docente, pueden rastrearse en Kant cuando plantea que si se continúa describiendo un objeto se puede continuar hasta la parte más pequeña pero allí se topa con la cosa en sí (*das ding* en Freud), inconmensurable. Heidegger por su parte sitúa que la verdad sólo puede decirse como un “es ahí”, siendo la verdad algo que se oculta y des oculta. Por su parte, y desde aquello que puede funcionar como reguladores ante la entropía, Aristóteles ubica principios como los de Identidad, No Contradicción y Tercero Excluido. Principios que han incidido en la forma de vida occidental, enfatizó Mara Vacchetta.

Lacan precisa a la belleza de Antígona como la barrera y último bastión ante esa muerte y la sexualidad, o sea ante lo desconocido y sin

representación. En la verdad de lo bello se está al borde del goce. De esta manera la belleza de Antígona constituye un tope ante la entropía, lo bello como último bastión ante la muerte.

En función de lo expresado y para finalizar su exposición la docente abordó el tema de la belleza que para Platón forma parte del mundo de las ideas junto al bien y la verdad. La belleza constituye elementos sensoriales que median con la cosa en sí y para llegar a la verdad explotan el cuerpo cuando una obra, por ejemplo, tiene un impacto físico que da lugar a esa belleza. Kant, por su parte, sostiene que lo bello es lo que place sin sentido ni ningún fin utilitario. Ejemplo: un poema, allí donde hay un “no sé qué” bello más allá del sentido.

Para Gadamer la belleza tiene tres características: el juego (el que se da en el permanencia del diálogo entre un artista y un observador), el símbolo (en tanto manifiesta lo universal en lo particular) y la fiesta (que nos despoja del tiempo lineal y nos sugiere lo eterno).

Continuando con la clase Julia Pernía (docente del ISF y presidenta de la APM) se detuvo en la obra de Sófocles *Antígona* para luego tomar el apartado del *Seminario 7* “La esencia de la tragedia –un comentario de Antígona de Sófocles”. Allí, Lacan ubica que Antígona con su accionar localiza un bien particular en tanto hay una “decisión absoluta” que va más allá del bien común. Esta cuestión es retomada por Enrique Acuña en su artículo “De Patéticos y entusiastas –poética y política en psicoanálisis-” donde señala también la función de la tragedia como *khatarsis* –en tanto purga de las pasiones- que en Antígona se da desde lo bello. La acción trágica se instaura entre dos muertes, que evoca la referencia de Lacan a *Juliette o las prosperidades del vicio* de Sade, para ubicar su

propio punto de mira del deseo, logrando un “deseo puro” que no se articula a ningún bien, allí donde Antígona no retrocede.

Lacan articula el entre dos muertes con la Ate, fatalidad, palabra irremplazable. Designa el límite que la vida humana no podría atravesar mucho tiempo. Antes de la muerte física, propiamente, de la muerte absoluta, destaca este espacio entre dos muertes tan particular, que es a donde Antígona quiere ir. No se trata de una expedición enternecedora. Sino un punto donde el sujeto es idéntico a la pulsión de muerte, hacer brillar en su propio cuerpo lo irrepresentable de la pulsión de muerte.

Antígona cree que tiene una vida que no merece ser vivida por lo que su deseo puro es un deseo de muerte. Mientras que el psicoanálisis va a contrapelo de esa fatalidad - de ese destino trágico del que dan cuenta las neurosis- donde si cambia el valor del nombre, puede cambiar el valor de una vida. Para finalizar, situó la enseñanza de Enrique Acuña quien al plantear lo tragicómico precisa que un análisis opera generando la pérdida de la propia fatalidad para dar lugar un deseo nuevo, que no es puro.

Luego del desarrollo llevado a cabo por las docentes se produjo un extenso intercambio con el público presente -con la intervención de Christian Gómez (Director de enseñanzas del Instituto Sigmund Freud)-, donde se retomaron cuestiones como el desplazamiento que hace Lacan del deseo como falta en ser al deseo como perseverancia (que enfatiza leyendo a Spinoza en el *Seminario 10 La angustia*); también que la castración es una forma de regulación y por lo tanto no hay todo en el goce y que el *das ding* es un antecedente del objeto a en Lacan, objeto que configura un vacío (diferente a la nada filosófica). Resonaron así en la noche obereña

lo trabajado, invitando a la continuidad del seminario con la clase del 15 de agosto a ser dictada por el docente invitado Christian Gómez con los comentarios de Camila Viera.

(*) Fernando Kluge. Responsable de la Biblioteca Freudiana Oberá. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

- **Biblioteca Freudiana Iguazú (BFI)**

Seminario Anual: Actualidad de la clínica freudiana - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM.

Por: Paola Castro (*)

El viernes 26 de julio tuvo lugar, en la Biblioteca Freudiana Iguazú, la cuarta clase del seminario “Actualidad de la clínica freudiana” titulada “El hombre de las ratas” cuyos ejes fueron: -de la novela familiar al mito individual, el deseo obsesivo y goce e implicación. Zinnia Osella estuvo como docente y Vanesa Ruppel en los comentarios, ambas pertenecientes a la Biblioteca Freudiana Iguazú y miembros de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

La clase tuvo inicio con los comentarios de Vanesa Ruppel, quien desarrolló el caso del hombre de las ratas, historial publicado en 1909 por Sigmund Freud bajo el título de “A propósito de un caso de neurosis obsesiva”. En el relato indica que este hombre padecía de representaciones obsesivas desde su infancia, pero con particular intensidad en los últimos 4 años antes de la consulta con Freud. El contenido principal de su padecer eran unos temores de que les suceda algo a dos personas a quienes

amaba mucho: su padre y una dama a quien admiraba. En su recorrido del caso, la docente, hace referencia a la sexualidad activa durante la infancia y relata un recuerdo infantil en el que su niñera se encontraba ligeramente vestida sobre el sofá, él yacía junto a ella y le pidió deslizarse bajo su falda. Desde entonces mantuvo una curiosidad, atormentadora, por ver el cuerpo femenino. Pero a raíz de sentir ese deseo tenía un sentimiento ominoso de que algo iba a suceder y debía hacer toda clase de cosas para impedirlo. En cuanto a su temor obsesivo, relata que en una práctica militar, durante un alto, perdió sus anteojos y solicitó unos nuevos. En dicha ocasión, a su vez, se sentó entre dos oficiales, de los cuales el capitán, comenta haber leído sobre un castigo terrorífico aplicado en Oriente con ratas (*ratten*). A partir de ello se le impone la idea de que dicho castigo podría sucederle a su padre y a su amada, si no devolvía el dinero del reembolso de sus anteojos al teniente A, no obstante arma un circuito que le

imposibilita la devolución. A continuación refiere a la prehistoria familiar, y señala que el hombre de las ratas sabía a partir de conversaciones en la familia, que el padre había tenido una novia pobre y linda, antes de contraer matrimonio con su madre quien provenía de una familia rica. Así también, el padre había perdido dinero en una apuesta de naipes (de ahí el significante *spielratte*- rata de juego - jugador empedernido), y un camarada le prestó ese dinero, luego al momento de devolverlo no lo encontró. Vanesa Ruppel, en el relato del caso, destacó fragmentos de la historia del paciente que tienen relevancia en el mito individual. Y finalizó señalando cómo Freud apelando al significante *ratten* (rata), que se articula a la prehistoria del padre y del paciente, logra un límite al goce del pensamiento que lo estaba mortificando.

Continúa Zinnia Osella, quien para hablar que en la neurosis obsesiva hay una carga extra de satisfacción pulsional, toma el texto de Freud “Nuevas



puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa”. En este texto, Freud plantea que la neurosis obsesiva tiene como mecanismo a la represión, al igual que la histeria, pero a su vez hace uso de otros mecanismos que él llama auxiliares que refuerzan la represión. Asimismo, habla de una trayectoria típica de la neurosis obsesiva, la represión queda filtrada por la pulsión, que retorna en un síntoma, este síntoma tiene a su vez una carga extra de satisfacción pulsional y así se emprende una nueva defensa, no ya contra la representación sino contra el síntoma, y esto

puede darse de manera constante. La compulsión propia de la neurosis obsesiva.

Para hablar del deseo, la docente, señala que la elección de Freud como analista no fue casual, sino orientada por una transferencia previa ya que el hombre de las ratas había leído su obra sobre “Psicopatología de la vida cotidiana”. El paciente comienza sus entrevistas hablando sobre su sexualidad infantil, porque entiende que resulta un material atractivo para Freud. A partir de ello, la docente toma el apartado “El obsesivo y su deseo” del *Seminario 5* de Lacan y ubica que el paciente pone al descubierto la estrategia del obsesivo de rebajar el deseo a la demanda, como modo defensa ante éste.

A continuación, para responder a la pregunta de qué nos enseña el caso, sitúa que lo novedoso es centrar la obsesión sobre la estructura de la novela familiar, puesto que permite ubicar el mito individual del neurótico en el entramado del síntoma patológico.

Para hablar de mito la docente cita a Lacan, quien utiliza las referencias de Levi-Strauss sobre la estructura de los mitos, específicamente su texto “El mito individual del neurótico” situado en *Intervenciones y textos*. Allí ubica que el mito es lo que da una forma discursiva a algo que no puede ser transmitido en la definición de la verdad, es decir como verdad objetiva, sino que dicha verdad sólo puede ser expresada vía la palabra de modo mítico.

La docente, refiere que la eclosión de la neurosis del paciente es señalada por Freud cuando éste se

encuentra en la posición de elegir entre dos mujeres: una rica, propuesta por la familia para asegurarle un buen futuro y una pobre pero amada -elección que tuvo que realizar su padre-. Aquí Freud establece el vínculo entre lo actual y los elementos de la prehistoria del sujeto.

Este caso permite dar cuenta el modo de trabajo del psicoanálisis, este es un trabajo con los significantes. En el hombre de las ratas un

significante de suma importancia es *ratten* que aparece de modos diferentes en el historial y establece la conexión entre el padecimiento actual del sujeto y la constelación originaria. El síntoma, entendido como conflicto y solución, vía el significante *ratten* es una solución al sufrimiento del paciente.

(*) Paola Castro. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Integrante de la Biblioteca Freudiana Iguazú.

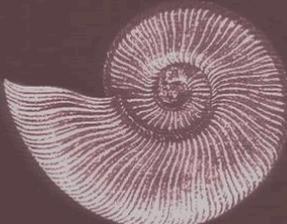
- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

**Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas
AAPP - Invita**

SEMINARIO ANUAL 2024

**Fantasma y se(x)uaciones:
*texto y contexto***

<p>Clase inaugural 04 Mayo Sábado 11 hs</p> <p>Frecuencia <i>Mensual</i></p> <p>Modalidad <i>Híbrida</i></p> <p>Informes e inscripción</p> <p>✉ correodelaapm@gmail.com</p> <p>✉ asocpsiclp@gmail.com</p>	<p>Docentes y comentaradores</p> <p>Christian Gómez Fátima Alemán Alicia Dellepiane Inés García Urcola Hector García de Frutos Fernando Kluge Beatriz Gez Julia Pernia Pablo Sauce Mara Vacchetta Charles Rodas Martín Gómez Leticia García Alejandro Sosa Días</p>
--	--

ATENCIÓN CLÍNICA



ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.

INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede Instituto Sigmund Freud
- APM: Bermúdez 2716.
Posadas Misiones.
Secretaría: Martes a Viernes
18 a 20:30hs.
Teléfono 3764533805 //
(3764) 423040 (Fijo).
Email:
correodelaapm@gmail.com

Seguinos.

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Vanesa Ruppel	Claudia Fernández
Mónica Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodríguez	

Consultor

Christian Gómez



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)