Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Edición virtual

DIRECTORA: JULIA PERNIA.
ADJUNTA: ALDANA MACENA.
INTEGRANTE: CLAUDIA FERNÁNDEZ.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

Número 28
Julio 2024

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

Fantasma y Se(x)uaciones - texto y contexto-

El sábado 6 de julio, se llevó a cabo de forma virtual, la tercera clase del Seminario *Fantasma y Se(x)uaciones -texto y contexto*, la misma estuvo a cargo de Beatriz Gez (Buenos Aires) con comentarios de Julia Pernía (Posadas).

La próxima clase se dictará de manera virtual, estará dictada por Fernando Kluge (Oberá) e Inés García Urcola (La Plata).

- **Instituto Sigmund Freud (ISF)**

Seminario Anual - ¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Reseña
Si hubiera libertad, ¿para qué?
Conferencia dictada por Leticia García

Por: Christian Gómez (*)

El martes 11 de junio, en la sede de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, contamos con la presencia de Leticia García, miembro del Instituto Pragma - Asociación de Psicoanálisis de La Plata, quien este año forma parte también del Consejo de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud.

Dada la consigna de elegir, en el marco del programa de este año, el tema a abordar, lo primero que puso de manifiesto fueron las razones de su elección: hablar de la libertad como aquello que, equívocamente, condujo a un pasaje por el existencialismo sartreano y luego a la decisión de empezar un análisis al poner en juego un destino que parecía trazado.

Ahora bien, continúa, ¿Qué dice Lacan de la libertad? Aunque no sería un tema de su interés, algunas cosas dijo.

Concepto paradójico

Un primer abordaje remite a la paradójica concepción del sujeto en psicoanálisis: efecto de estructura, la estructura del lenguaje, nunca se integra a ella sin un resto. En el campo del Otro, es el elemento inadaptable.

Para Freud se trata de lo indomeñado de la pulsión pero en tanto esto remite a un determinismo inconsciente. De este modo, Leticia García sitúa lo que en Freud sería más bien del orden de cierta abolición del azar y en Lacan un sujeto incalculable que, podemos decir, es el efecto de la falla de la ciencia en situarlo en un lugar fijo.

En esta primera parte de la conferencia el problema es que el determinismo inconsciente tiene por efecto un sujeto incalculable para la ciencia pero sin que eso imprevisible coincida con libertad alguna.

Responsabilidad

Este sujeto efecto del Otro, continúa Leticia García, no está exento, en su determinismo, de responsabilidad. Introduce, así, otro aspecto paradójico: el sujeto es a la vez responsable y efecto. El ejemplo introducido por Freud en su artículo “La responsabilidad moral por el contenido de los sueños” es comentado a partir de un párrafo de Germán García, donde sitúa al soñante como responsable del relato que hace a partir del elemento de olvido que habita todo sueño, el ombligo del sueño.

A partir de este fragmento vemos cómo la docente va introduciendo un aspecto de otro orden: en ese olvido, en ese punto, la elaboración se hace a partir de un elemento indeterminado. Sin embargo, o más bien, gracias a eso es que podemos decir que el sujeto es siempre responsable, incluso en su determinación. Aparece, explicada con sencillez y eficacia, esa diferencia que el sujeto introduce respecto de aquello que lo determina. En un diálogo con la referencia lacaniana a la ciencia, se trata de situar al sujeto como no susceptible de absolución respecto de la posición que toma respecto a sus dichos, sus tropiezos y sus olvidos.

Hay, entonces, lo indecible que como tal permite suponer un margen más allá del determinismo o bien

un determinismo no absoluto o con un resto de indeterminación: lo indecidible. Y esta es la manera como Leticia García introduce la libertad como ese pequeño margen donde a la vez sitúa al sujeto responsable. Así, libertad y responsabilidad parecen ir de la mano de una decisión que siempre es el efecto de aquello indecidible como tal. Otro aspecto paradójico al que nos vemos conducidos por Leticia García: la libertad es la libertad de repetir. Sabemos de ello a partir de lo que Freud introduce como compulsión de repetición más allá del principio del placer.

Libertad y sentido

Guiados por estos aspectos paradójicos del sujeto sobre el que opera el psicoanálisis nos vemos conducidos al punto crítico situado en torno al problema de la causa y el consentimiento a ella. Tema desarrollado por Jacques-Alain Miller en su curso del año 1986.

Allí el sentido, es decir el acto de otorgar significación a algo (por ejemplo los síntomas) aparecen tanto en disyunción como en conjunción con el Otro. ¿El sujeto decide el sentido o el sentido viene del Otro? Libertad y sentido vs. Libertad o sentido

Del consentimiento a la causa

Siguiendo el hilo del tratamiento por Lacan del problema de la causa a partir del escrito "A cerca de la causalidad psíquica", pasando por "Función y Campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis": "…reordenar las contingencias del pasado dándole el sentido de las necesidades por venir, tales como las constituye la poca libertad por medio de las cuales el sujeto las hace presentes". Es decir, otra paradoja: la del pasado contingente.

Así llegamos al final de la conferencia, llevados al problema del consentimiento del sujeto a una causa a partir de la cual será llevado a tomar posición. Sitúa aquí los modos de consentir a la causa en el inicio de la experiencia analítica a partir de lo que Jorge Alemán plantea en un artículo titulado "Modos de entrada en análisis" (Revista Perspectivas-sobre la situación del psicoanálisis. La Plata-Asociación de Psicoanálisis de La Plata-). La paradoja aquí es que esa causa está vacía, no hay allí contenido alguno sino, citando a Oscar Masotta: "cuando cae el último velo solo hay allí un objeto indecible".

Así, con pasos articulados a un estilo ameno y preciso, Leticia García fue llevando al auditorio por las paradojas que la libertad permite aprehender cuando se trata de lo que el psicoanálisis puede decir de ella en tanto aborda a un sujeto que está en una especie de torsión interna, exclusión interna, con su objeto.

Un no destino

Para finalizar, a partir del artículo de Enrique Acuña "Desclasificar: un destino para lo singular", pone en juego la apuesta que allí es situada, de aquello del destino como inevitable y de lo que vale la pena desprenderse como efecto de un análisis, retornando otra vez la pregunta de cuánto habría de libertad en ello.

Al abrir a las preguntas y comentarios del auditorio quedó dando vueltas en el aire la complejidad en el abordaje de un término que está en el orden del día de los intereses del discurso del amo y que mantiene su punto de opacidad cada vez que alguien le quiere arrojar luz.

Leticia García subrayó, a partir de él, las paradojas a las cuales debe ser sensible el analista en el particular abordaje de aquello que le es ofrecido como efecto del lenguaje.

(*) Christian Gómez. Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud (ISF). Miembro de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)

- **Biblioteca Freudiana Oberá (BFO)**

Seminario Anual: El destino como neurosis - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

Por: Silvina Horrisberger (*)

El día jueves 27 de junio del corriente año se llevó a cabo la tercera clase del Seminario 2024 del Instituto Sigmund Freud – Biblioteca Freudiana Oberá, bajo el nombre "Hamlet, del saber y el deseo inclasificable" a cargo de Carla Bertinetti con los comentarios de Ayelén Mazur.

Comienza Ayelén Mazur, realizando un recorrido por la obra de William Shakespeare, *Hamlet*. El relato gira en torno al príncipe de Dinamarca y la muerte de su padre, quien ha sido asesinado por su hermano Claudio, logrando así acceder al trono y casarse con Gertrudis, madre de Hamlet. La trama se vuelve dramática cuando el padre asesinado retorna como fantasma (*ghost*) y exige ser vengado con la muerte de Claudio. Hamlet se precipita a acatar el mandato pero lo aplaza en numerosas ocasiones dando infinitos rodeos ante la concreción del acto. A continuación toma como referencia la *Carta 71* (1897) y *La Interpretación de los sueños* (1900) de Sigmund Freud para afirmar que el complejo de Edipo se encuentra en el fundamento del drama del héroe. Mientras que en *Edipo Rey,* de Sófocles, la fantasía se realiza como en un sueño, manifestando la naturaleza del inconsciente al presentar a un héroe que peca sin saberlo, en Hamlet está reprimida y su consecuencia es la inhibición del acto. Luego retoma parte del argumento del Seminario Anual "El destino como Neurosis" ubicando el problema de Hamlet en

su “vacilación” respecto a la acción de vengar la muerte de su padre.

Ayelen Mazur prosigue tomando el texto de Sigmund Freud “Personajes Psicopáticos en el Teatro” (1905-1906), trabajado por Fernando Kluge en la clase inaugural del Seminario, titulado “Lacan con Freud: de la esencia de la tragedia al mito hoy” refiriéndose a Hamlet como un “drama moderno” que relata la historia de un hombre que se vuelve neurótico por la singularidad de la tarea que se le solicita, dónde una moción hasta entonces reprimida con éxito procura imponerse. Finalmente el comentario introductorio a la clase fue cerrado con la célebre frase expresada por Hamlet “Ser o no ser, esa es la cuestión”.

Carla Bertinetti inicia retomando el texto de Fátima Alemán “El padre como síntoma” y menciona como referencia la conferencia dictada por Enrique Acuña en las VI Jornadas Anuales de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones en la ciudad de Posadas en 2011 titulada “Hamlet, el deseo inclasificable” título que da nombre a esta tercera clase del seminario. La docente plantea los avatares del deseo a través de su personaje principal y la función del padre como producto inconsciente y como síntoma. Articula su desarrollo tomando el capítulo “Inconsciente y destino: Edipo y Hamlet” del libro de Danielle Eleb “Figuras del destino” (2007), donde desarrolla los 3 tiempos de la relación con el objeto del deseo en Hamlet: vacilación / el rechazo de ese objeto en el deseo / la reintegración del objeto que es reconquistado en el deseo.

Para continuar, la docente destaca del seminario 6 de Lacan “El deseo y su interpretación” (1958-1959) las “7 clases sobre Hamlet”, atendiendo a la configuración del deseo en Hamlet y los anudamientos que requiere para acceder al acto. Para Lacan, es el saber lo que impide al personaje principal actuar, a diferencia de Edipo, aquí aparecen dos héroes opuestos, como indica Enrique Acuña: Hamlet, el héroe moderno tragicómico, que sabe demasiado, pero se extravía en su deseo y Edipo el héroe antiguo y trágico que no sabe, en el sentido de la represión, y por ello actúa. La estructura de la problemática planteada en Hamlet se refiere al deseo en su relación con el Edipo y la castración. ¿Qué le falta a Hamlet? Lo que le falta, citando a Lacan, es “la castración necesaria”, no puede acceder a la castración, que es lo que le permitiría acceder a su deseo. Es en este sentido que Lacan lee la “tragedia del deseo”, como menciona la docente y agrega, que si hay algo que demora el acto en Hamlet es que al mismo tiempo le repugna su cometido, ese algo se debe colocar como la x de su deseo, un deseo que se presenta como de carácter impuro y que tiene un papel esencial, aunque Hamlet no lo sepa. La acción de Hamlet no es desinteresada y no tiene que ver con responder al imperativo del padre ni que está inhibido en su acción, lo que se pone en juego allí es que Hamlet lucha por un deseo, no por su madre sino de su madre. El deseo materno se presenta para

Hamlet sin un punto de detención. Por esta razón Lacan afirma que Hamlet no ha pagado el crimen de existir, no ha hecho el duelo de ser el falo de la madre. El padre muere, dejándole la deuda impaga, deuda que Hamlet no tiene con qué responder porque aún no ha pagado la libra de carne de la castración. De este modo, no puede ni pagar la deuda del padre, ni dejarla impaga. Debe hacerla pagar, pero en las condiciones en las que está ubicado, el golpe pasa a través de él mismo. Solo podrá actuar resignando ser el falo de la madre. Hamlet ha de pasar por el duelo que será la llave para acceder al deseo. Será necesario que haya una pérdida real: la desaparición del objeto Ofelia. Esto posibilita su condición de sujeto deseante y a partir de aquí encuentra su determinación para acabar con su tarea, concluyó Carla Bertinetti.

Al finalizar se realizó un intercambio con el público presente retomando algunos puntos de lo desarrollado, para luego invitar a la continuidad del seminario con la próxima clase que será dictada el día 18 de Julio a cargo de Mara Vacchetta (docente invitada, Miembro de la Red Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas y de la Asociación Psicoanalítica Paraguaya Arandú) con los comentarios de Julia Pernía (Asociación de Psicoanálisis de Misiones).

(*) Silvina Horrisberger. Alumna del Instituto Sigmund Freud. Integrante de la Biblioteca Freudianas Oberá

.

- **Biblioteca Freudiana Iguazú (BFI)**

Seminario Anual: Actualidad de la clínica freudiana - Ciclo 2024

Dictado por el Equipo Docente de la APM.

Por: Vanesa Ruppel*

El viernes 28 de junio tuvo lugar, en la Biblioteca Freudiana Iguazú, la tercera clase del seminario "Actualidad de la clínica freudiana" titulada "Dora" cuyos ejes fueron: -cuerpo y feminidad -dialéctica de la transferencia -la pregunta histérica. Aldana Macena, estuvo a cargo como docente y Paola Castro de los comentarios.

Paola Castro realiza la apertura de la clase relatando el caso Dora de Sigmund Freud de sus Obras completas titulado “Fragmento de análisis de un caso de histeria”. Comenta que originariamente el

trabajo llevaba el título de “sueños e histeria” ya que le parecía apto mostrar cómo la interpretación de los sueños puede esclarecer los síntomas. Señala que Freud no logró dominar la transferencia, y explica que Freud interpretó que su error técnico fue omitir la moción homosexual de Dora hacia la señora K.

A continuación se refiere a Jacques Lacan, y comenta que el Caso Dora es expuesto por Freud en forma de una serie de inversiones dialécticas y nuevos desarrollos de la verdad donde se ubica una rectificación subjetiva. Estas inversiones son un primer desarrollo de la verdad,el primer relato de Dora, su queja y la denuncia en cuanto a que su padre y la Sra. K son amantes. Dora por su posición allí, provocando la primera inversión dialéctica a partir de la pregunta “¿Cuál es tu propia parte en el desorden del cual te quejas?”. Da paso, así, al segundo desarrollo de la verdad, establecida la complicidad de Dora ¿Qué significan los celos en Dora y el reclamo que le dirige a su padre? Es esa la contradicción que posibilita la segunda inversión dialéctica, donde los celos hacia su padre enmascaran un interés por el sujeto rival: la Sra. K. Se despliega entonces el tercer desarrollo de la verdad: la atracción fascinada de Dora por la Sra. K. Freud percibió la pregunta que llevaría a este nuevo desarrollo de la verdad ¿Cómo no le tiene rencor a la Sra. K? Lacan retoma el caso y responde con la tercera inversión que daría el valor real de la Sra. K para Dora. Es decir, no un individuo, sino un misterio, el misterio de su propia femineidad.

Luego, Aldana Macena propone iniciar por el concepto de transferencia. Explica que en psicoanálisis un caso puede estar contado de diferentes maneras, el analista elige cómo contar, y especifica que el Caso Dora es el primer caso en donde Freud nombra al analista como parte de la transferencia, es decir lo dialéctico del par analizante-analista.

En la histeria la identificación es viril. En el caso Dora la identificación es al padre y Señor K es una vía de acceso a la Señora K.

Para abordar la pregunta que existe en la estructura histérica y su relación con el lenguaje, se refiere al *Seminario 3: Las Psicosis* de Jacques Lacan, al apartado de “La pregunta Histérica”. El síntoma está estructurado como un lenguaje. Es un mensaje que se puede descifrar y a vez posee un costado de satisfacción indescifrable, en términos de Lacan, goce. El lenguaje es externo e interno al sujeto a la vez, el gran Otro, el orden simbólico. En esta dialéctica del sujeto con Otro, la histeria se plantea la pregunta ¿Qué es la mujer? Dora se dirigía a la señora K. en tanto mujer.

Y continúa con la referencia de Jacques Lacan, abordando de *Escritos 1*, el texto “El estadio del espejo como formador del yo, tal como se revela en la experiencia psicoanalítica” momento donde un sujeto se reconoce en un Otro, en principio hay una fragmentación anatómica y un otro devuelve esa imagen en una matriz simbólica. En la histeria una parte del cuerpo está libidinizada, tomada por el

goce. En términos Freudianos la represión separa el afecto de una representación, el afecto es transpuesto a una parte del cuerpo por inervación somática.

Jaques Lacan en *Intervenciones y textos* en el escrito "Psicoanálisis y Medicina", resalta una falla epistemosomática entre el saber y el cuerpo, es decir, no se puede saber todo, ya que el saber no termina de atrapar la satisfacción. Ese cuerpo para la medicina es un puro organismo biológico plausible de ser radiografiado, escaneado, diagramado, pero nada sabe del goce cifrado en el síntoma.

Toma del libro *Síntoma y nominación* de Eric Laurent, el artículo "Los dichos de Freud en los 5 psicoanálisis". Señala que hay que hacer cierto adiestramiento de la oreja para escuchar al sujeto que habla en análisis, y destaca la importancia de una indicación de Freud de no denunciar la mentira en la histeria, que en la época victoriana era entendida como una simulación. Comenta que Freud le da crédito al enfermo al escucharlo, hay señuelos es decir que hay que interpretar que hay algo detrás.

En análisis debe haber un cambio de posición a partir de una intervención analítica, existe una fijeza en lo pulsional, pero puede haber una rectificación subjetiva. En el caso, Freud plantea a Dora la siguiente pregunta: ¿no ves tu parte en ello? Dora denuncia que se sentía parte de un intercambio, pero ella cuidaba a los hijos de la mujer que se encontraba con su padre. Las intervenciones en un caso son parte de la maniobra de la transferencia, en una dialéctica y un tiempo lógico.

Para concluir la docente se refiere al *Seminario 17 El reverso del psicoanálisis* de Lacan, donde puntualizó que el Amo en la histeria está castrado, tiene una falla, el Amo es quien comanda. En el caso Dora nombra al padre como impotente en el campo simbólico a su vez lo idealiza. Refiere al segundo sueño de Dora donde Lacan interpreta que ante la falta de un Amo que posee un saber busca otro, dejando en evidencia un Amo castrado.

(*) Vanesa Ruppel. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Integrante de la Biblioteca Freudiana Iguazú.

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

Informes e inscripción: correodelaapm@gmail.com / asocpsiclp@gmail.com

Tempo virtual

Dossier de Módulos de Investigación de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Número 21
Julio 2024

Staff:
Responsable: Lorena Olmedo.
Adjunta: Carla Pohl.
Consultor: Christian Gómez.

En esta edición número 21 de *Tempo virtual- Dossier de módulos de investigación de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones,* invitamos a la lectura de dos estados de investigación, correspondientes al módulo *Recepciones: el psicoanálisis en la cultura* escrito por Camila Viera y al módulo *Derivas -¿Cómo orienta el psicoanálisis?-,* escrito por Zinnia Osella.
Además, podrán encontrar: la agenda de los Módulos de Investigación y el Catálogo de las Bibliotecas Oscar Masotta, Biblioteca Freudiana Oberá y Biblioteca Freudiana Iguazú.

Lorena Olmedo

Investigaciones

Psicoanálisis y recepción

Por Camila Viera

Las líneas de este trabajo se derivan de un estado de investigación inicial dentro del marco del módulo *Recepciones: el psicoanálisis en la cultura* de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones - Instituto Sigmund Freud, que tiene como responsable a Fernando Kluge, en coordinación a Carla Pohl y como asesor del módulo Christian Gómez.

Este módulo surge, a partir del interés de estudiar la recepción del psicoanálisis, que se articula tanto a las condiciones discursivas del lugar en particular,

como a la difusión y transmisión que se haga del psicoanálisis por quienes habitan el discurso, tal como lo menciona Lacan en su escrito *"La dirección de la cura y los principios de su poder".*

El término que orienta es "recepción", estudiado dentro de la teoría de la comunicación, pero también considerado por Lacan al inicio de su enseñanza, al referirse a la estructura del lenguaje y la palabra.

Como referencia inicial, tomé el libro titulado: *¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público* compilado por Florencia Saintout y Natalia Ferrante. Este texto recopila una serie de artículos de diversos autores, que abordan temas como: la recepción, la comunicación, el consumo, la cultura, los modelos instrumentales, el público y su objeto entre otras. Surge de ahí el interés particular de estudiar el movimiento sobre la inscripción que se hará en las teorías de recepción de lo llamado el *retorno del sujeto.* En dicho contexto, aparece una afirmación que funciona como disparador a esta investigación: en la discursividad social existe un "mensaje situado, producido por alguien y dirigido a alguien" (p.153), y ese alguien será el sujeto.

En relación a ello, es posible introducir una pregunta que orienta a esta investigación: ¿Qué sujeto suponen las teorías de comunicación?. Saintout y Ferrante, al hablar de sujeto, refieren al sujeto intervenido por las ciencias sociales, que no equivale a una persona y tampoco es fuente ni origen de sentido en la sociedad, sino un efecto, "un producto de operaciones discursivas que lo constituyen" (p.159), ocupando el lugar del receptor en el modelo del proceso de las teorías de la comunicación.

En lo concerniente al término *retorno del sujeto,* las autoras refieren particularmente a los sociólogos Alain Touraine y Armand Mattelart. Este último, junto a Michelle Mattelart en *Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social* (1988), desarrollan un apartado titulado *El retorno del sujeto*, en el que introducen la posibilidad de prescindir y olvidar al receptor en los períodos de crecimiento en la década del 40'. El lugar que tomará el sujeto en el proceso de comunicación en sus nuevas redes es proyectado sobre una relación en sociedad que propone a lo colectivo sobre el sujeto y a este como producto de la teoría lineal de la comunicación. Para los años 60' se produce un salto conceptual en ciertas corrientes teóricas como la antropología, la lingüística, la matemática, la sociología, la psiquiatría, que eligen apartarse del modelo lineal de la comunicación y estudiar los diferentes modos de comportamiento del sujeto desde las ciencias sociales. Veinte años después, con nuevos sistemas de comunicación, se replantea el retorno del sujeto o el retorno del *"*cada uno por su cuenta″ (p. 95) como protagonista, frente a las estructuras sociales. Los autores proponen que uno de sus retornos será en la lingüística comunicacional, que discierne de los enfoques estructuralistas y generativistas y pone de relieve la reubicación de los protagonistas de la enunciación en la

comunicación, entendiendo a la comunicación no como el mero acto verbal aislado, sino como un proceso social, deduciendo así un sujeto para estas teorías.

Ahora bien, al inicio de lo que Lacan denominó como su enseñanza, tuvo una política de retorno a Freud que permite pensar al psicoanálisis desde, la función de la palabra y en el campo del lenguaje, destaca la importancia de *"*restituir a la palabra su pleno valor de evocación" (p. 284) ya que "la función del lenguaje no es informar sino evocar*"* (p. 288).

Al hablar del sujeto en "Instancia de la letra en el inconsciente, o la razón desde Freud*",* Lacan retoma al lenguaje, en tanto es la estructura que descubre en el inconsciente, el inconsciente habla y depende del lenguaje. Para esclarecer hace uso de dos de los postulados formulados por Saussure: el de la lengua, en tanto es una parte del lenguaje, su parte social, exterior al individuo, que existe gracias a una convención y se trata de algo que precede al sujeto; y el signo lingüístico, que Lacan transforma, donde el significante ya no representa a un universal, por lo que el lenguaje será entonces un sistema de significantes y no uno de signos, *"*un significante es lo que representa al sujeto para otro significante*"* (p. 779).

En "Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis", Lacan destaca que la comprensión de nuestra técnica y su aplicación no serán posibles si se desconocen los conceptos que la fundan y su sentido, al igual que cuando habla del sujeto, ambos serán orientados en función de la palabra y del campo del lenguaje. Al decir esto, está indicando que el sujeto es efecto del Otro y se produce en el campo del Otro del lenguaje. Por lo tanto, se opone a ese sujeto de las teorías de la recepción que lo proponen como un producto de la comunicación que se encuentra comprendida en tanto un proceso que es permanente y posee varios niveles para captar una significación, la cual incluye una descripción de modos de comportamiento en contextos determinados, donde el inconsciente habla y hablar es, ante todo, dice Lacan, hablar a otros. En ese lenguaje se liberará la palabra del sujeto que *"*más allá de lo que dice de él, ya nos habla sin saberlo*"* (1), si bien poseerá un carácter universal de la lengua que sería entendida en otras lenguas al capturar al deseo, este lenguaje le es particular al sujeto; lo que el sujeto desconoce es que en este lenguaje podrá ser captado algo de sus modos de gozar.

Notas

(1) *Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis* Pág. 283

Fuentes consultadas

-Lacan, Jacques. *"Función y campo de la palabra y el lenguaje en psicoanálisis". Escritos* 1. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2015.

-Lacan, Jacques. *"Instancia de la letra en el inconsciente, o la razón desde Freud".*

Escritos 1. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2015.

-Lacan, Jacques. *"La dirección de la cura y los principios de su poder"*. Escritos 2. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2015.

-Lacan, Jacques. "*Subversión del sujeto y dialéctica del deseo"*. Escritos 2. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2015.

-Mattelart Armand, Mattelart Michelle. *El retorno del sujeto.* Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social. Editorial DEI, 1988.

-Saintout, Florencia y Ferrante, Natalia. *Los estudios de recepción en Argentina hoy: rupturas, continuidades y nuevos objetos.* ¿Y la recepción? Balance crítico de los estudios sobre el público. Bs. As. La Ciruja, 2016.

El concepto de Pulsión, sus variaciones y sus implicancias

Por Zinnia Osella

El presente trabajo es un estado de investigación preliminar que se desprende del módulo de investigación "Derivas -¿Como orienta el psicoanálisis?" que funciona en la Biblioteca Freudiana Iguazú. Actualmente tiene como responsable a Vanesa Ruppel, con la coordinación de Claudia Espínola y el asesoramiento de Christian Gómez.

Este módulo se inicia a partir de un problema clínico señalado por Christian Gómez -Director de enseñanzas del Instituto Sigmund Freud- en la clase de apertura del seminario anual de la biblioteca en el año 2022, en la que planteó lo inconmensurable de la pulsión y los efectos que ello supone en el sujeto, invitándonos a preguntarnos sobre este concepto fundamental del psicoanálisis. Así también, ubicó su implicancia en la época, introduciendo aquella pregunta que hiciera Enrique Acuña tomando a Sigmund Freud, en torno a cómo ésta vive la pulsión.

A partir del recorrido del módulo de investigación, persigo una pregunta que implica volver al inicio y que tiene relación con la mencionada intervención del Director de enseñanzas, la pregunta es: ¿Qué quiere decir lo inconmensurable de la pulsión? Para ello, en primer lugar ubiqué el concepto de

pulsión en la Obra de Sigmund Freud, donde se puede localizar variaciones en su definición, ahora bien, ¿estas variaciones, tienen alguna implicancia en la orientación de la cura?

Para responder a la pregunta tome diferentes textos de Freud donde conceptualiza la pulsión, como ser; "Tres ensayos de una teoría sexual", "Pulsiones y destinos de pulsión", "Más allá del principio del placer", "El malestar en la cultura". A raíz de este recorrido, he advertido que Freud ha tenido ciertas dificultades en la trayectoria de su obra con respecto a la pulsión, un concepto que es para él oscuro y complejo y que a su vez, ha sometido a prueba en toda su obra, como apunta Oscar Masotta, en el *Modelo pulsional.* Cito: "(…) la palabra pulsión en los textos freudianos acarrea de por sí algunas dificultades. Lo que ocurre es que la pulsión es un concepto, y como tal exige una definición unívoca, mientras que la palabra que en los textos se refiere al concepto puede cobrar más de una significación(…)"(2018).

Es decir, que no es posible esperar una única significación, ya que en Freud, *Trieb* tiene una amplitud semántica que no tiene su equivalente en otro idioma. Esta palabra es elegida por él para diferenciarla de la palabra alemana *Instinkt*, término que utiliza pero para referirse a la herencia de una determinada especie y que implica un objeto definido, contrario a lo considerado respecto al *Trieb* cuyo acento recae, a su vez, en un empuje irreprimible.

Es en *Tres ensayos para una teoría sexual* (1905), donde Freud utiliza por primera vez la palabra *Trieb*. Estudiando la sexualidad infantil refuta la concepción de instinto que atribuye a la sexualidad un fin y un objeto específico, localizados en lo genital. Por el contrario, va a mostrar que la misma no tiene un objeto definido, este puede ser de lo más variable y que también los fines son múltiples, es decir, mantienen una relación con zonas erógenas y son siempre parciales. Por último, introduce una de las cuestiones que hacen a la pregunta que intento responder, en tanto que dice, refiriéndose a la pulsión: es una "exigencia de trabajo impuesta al aparato psíquico". Introduce por este lado, el carácter de cantidad, el factor cuantitativo del término. Este texto marca un momento importante en la obra de Freud, porque aquí va a determinar el carácter sexual de la pulsión, para diferenciarla de la sexualidad genital. La pulsión como fuerza constante, no tiene nada que ver con lo biológico, que siempre está sujeto a un ritmo, mientras que la pulsión es constante. Con lo dicho, la pulsión no tiene nada que ver con la necesidad-instinto.

En "Pulsiones y sus destinos" (1915) va a agrupar estas características, que denomina términos, relacionados con el concepto. El *Drang* -fuerza- es la suma de fuerza o cantidad de exigencia de trabajo que representa. El *Ziel* -fin-, que es siempre satisfacer. El *objekt* -objeto-, el medio por el cual puede alcanzar la satisfacción, es lo más variable, porque puede estar por fuera o ser en el propio cuerpo. Y por último la *Quelle* -la

fuente-, la pulsión se desarrolla en alguna parte del cuerpo. Es interesante como en la palabra pulsión, en un mismo término, se ligan la vertiente somática corporal como la anímica, estableciendo una unión o conexión. Pero la pulsión no tiene representación, sino que se sirve de un representante representativo, algo que pueda ficcionalizarla.

Luego, plantea la cuestión de lo que ocurre con la pulsión en tanto destinos posibles, en los que ubica: la represión, la sublimación, la transformación en lo contrario, y la vuelta en la propia persona. Los destinos de la pulsión están sometidos a tres grandes polaridades de la vida anímica, la biológica que media entre lo activo y pasivo; la real que media entre lo interior y lo exterior y la económica que media entre el placer y displacer. Son los polos por donde la pulsión se desplaza, que no son sin transformación. Se destaca en este texto la importancia de la pulsión en la constitución del sujeto, estando presente desde un inicio, Freud realiza un recorrido de la pulsión que inicia en esta distinción entre el yo y el mundo externo, que luego continuará con la elección de objetos según el placer y displacer.

El modelo pulsional es dualista en Freud, donde la pulsión sexual se diferencia de otras pulsiones. El primer modelo pulsional es el de las pulsiones sexuales y las de conservación o del yo, basando estas últimas en el modelo biológico del hambre y la necesidad de la alimentación. Un segundo modelo, donde opone la libido del yo y libido de objeto. La libidinización del yo, que le llevó a la ruptura con Jung, por la teoría monista de la libido. Pero esta conceptualización le trajo trabajos de gran importancia para la teoría psicoanalítica que es el narcisismo (1914). Para Freud, la libido es la energía de la pulsión sexual y esta se diferencia de otras pulsiones. Tenemos allí un segundo modelo pulsional en el que Freud diferencia la libido del yo y libido de objeto. Luego tendrá un tercer modelo pulsional, en tanto que en "Más allá del principio de placer" (1920), introduce la pulsión de muerte, una hipótesis que trajo muchas controversias, con el que opone las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte. Quiere decir que este concepto ha tenido consecuencias políticas en el seno del psicoanálisis.

En cada uno de estos artículos Freud nos define la pulsión, ante ello se nos impone que no podemos elegir u optar por una de ellas, porque cada una de estas definiciones apuntan a diversas cuestiones vinculadas a la pulsión: su origen, su caracterización, su dinámica psíquica y su inscripción en el aparato psíquico. Lo recurrente en los diferentes artículos, es la consideración de la pulsión en términos económicos, Freud desde los inicios habla de la esencia de la pulsión, del Drang esa exigencia de trabajo continua e imperativa. Infinita, como denominó Christian Gómez en "Vidas políticas. Inconsciente-pulsión, comunidad", destacando esta particularidad de la pulsión, dice se trata de una cantidad que no puede ser medida, sino

que es constante, una deriva y que no puede ser reducida a un significante.

Teniendo en cuenta esta particularidad de la pulsión, ¿cómo se vive hoy?. En “El Malestar en la cultura", Freud ya se planteaba cuáles eran los malestares de su época, muy diferentes a los de hoy. En este texto intenta explicar de dónde proviene ese sufrimiento de la vida, si proviene de la cultura o la naturaleza de las pulsiones. Vacila entre ambas. Tiene una hipótesis que intentará demostrar, dice, que los sacrificios que la cultura impone al individuo se expresan en la sofocación de las pulsiones sexuales. Este malestar cultural siempre presente puede entenderse por la imposibilidad de ligar algo de esa pulsión de muerte, lo cual implica un resto que el psiquismo no puede asimilar o canalizar.

En la actualidad es posible observar este malestar en su vertiente social expresado en la agresividad en los vínculos sociales y en el sujeto en el padecimiento particular del síntoma. Las nuevas presentaciones clínicas, las de los trastornos de angustia, nombrada por la psiquiatría como ansiedad, la bulimia, las adicciones, los actos de violencia, nos presentan una cara más pulsional, en cuya acefalía nos compele ubicar un sujeto. A su vez, no deja de mostrarnos la vigencia de esta teorización de Freud. Es así que Enrique Acuña, en “El Objeto (a)salta lo social”, artículo publicado en *Vidas Pulsionales*, puntualiza “Los imperativos de la época moldean las conductas y el gusto, esa es una construcción social de la subjetividad” (2018). Esta subjetividad se ve reflejada en la aparición generalizada de nuevas formas de síntomas contemporáneos. Es decir, la envoltura formal del síntoma o los modos de presentación de padecimiento del sujeto llevan los significantes de la época, tiene relación con imperativos que se presentan en un momento histórico y sin embargo hay aspectos que permanecen. La pulsión no es de la época, es un elemento fundante, un concepto que Jacques Lacan indica como uno de los fundamentos del psicoanálisis.

Siendo hasta aquí una primera aproximación, me propongo continuar con la investigación en la línea de la relación del inconsciente freudiano y la pulsión, en términos de Lacan la alianza entre significante y goce.

Fuentes consultadas:

-Freud, Sigmund. “Tres ensayos de una teoría sexual”. *Obras completas,* Tomo VII. Amorrortu editores. Buenos Aires. Año 1978

-Freud, Sigmund. “Pulsiones y destinos de pulsión”. *Obras completas*, Tomo XIV. Amorrortu editores. Buenos Aires. Año 1976.

-Freud, Sigmund. Obras completas, Tomo XVIII. Amorrortu editores. Buenos Aires. Año 1979.

-Freud, Sigmund. “Más allá del principio del placer”. *Obras completas,* Tomo XXI. *El malestar en la cultura.* Amorrortu editores. Buenos Aires. Año 1976.

-Masotta, Oscar. *El modelo Pulsional*. Cap. I, II y III. Editorial Argonauta. Año 2018.

-Acuña, Enrique. "Vidas Pulsionales: Escribiendo X". *Vidas Pulsionales*. Editorial El Ruiseñor del Plata. Año 2018.

-Acuña, Enrique. "El objeto (a) salta lo social". *Vidas Pulsionales*. Editorial El Ruiseñor del Plata. Año 2018

-Gómez, Christian. "Vidas Políticas. Inconsciente-pulsión, comunidad". *Vidas Pulsionales.* Editorial El Ruiseñor del Plata. Año 2018

Catálogo de Biblioteca

*Biblioteca Freudiana Oberá

*Ogeden,C.K.- Richards, I.A. El significado del significado. Editorial Paidós. 1964.

*Rodas Quiñonéz, Charles. El deseo de no vivir. Editorial Arandurã. 2023.

*Biblioteca Freudiana Iguazú

*Laurent, Eric. *Síntoma y nominación*. Ed. Colección Nueva. 2022.

*Miller, Jacques Alain. *Recorrido de Lacan*. Manantial.

*Biblioteca Oscar Masotta

*Miller, Jacques-Alain. *¿Reinventar la escuela?. Preguntas porteñas*. Grama ediciones. CABA. 2024.

*Viñas, Ismael y David y otros. *Contornos. Edición Facsimilar*. Biblioteca Nacional. CABA, 2007

Boletines:

* *Microscopia -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura.* N° 230. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2024.

* *Microscopia -el* psicoanálisis *entre los intersticios de la cultura*. N° 231. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2024.

* *Microscopia -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura.* N° 232. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2024.

Biblioteca Oscar Masotta- Sección Enrique Acuña

- STRAUSS LEO La persecución y el arte de escribir Editorial Amorrortu Buenos Aires. 2009
- SULLIVAN HENRY Los Beatles y Lacan. Editorial galerna Buenos Aires 2013
- REVISTA LACANIANA DE PSICOANÁLISIS N 10. Año VII. editorial eol Buenos Aires 2010
- MILLER JUDITH (dirección) Colofón. Boletín de la Federación Internacional de Bibliotecas del Campo Freudiano N14. Editorial latinoamericana Madrid, 1996.
- MILLER JUDITH (dirección) Colofón. Boletín de la Federación Internacional de Bibliotecas del Campo Freudiano N15.Editorial latinoamericana.Madrid. 1996.
- FALLEND KARL Peculiares soñadores sensitivos. Actas de la Asociación Psicoanalítica de Viena. Editorial Surcos. Montevideo. 1997.
- RABINOVICH DIANA La angustia y el deseo del otro. Editorial Manantial.Buenos Aires.1993.
- MASOTTA OSCAR. Lecturas de psicoanálisis. Freud, Lacan. Editorial Paidós.Buenos Aires.2015.
- BLEGER DUDY (dirección) Análisis de las alucinaciones con un

escrito de Jacques Lacan editorial Eolia- Paidós Buenos Aires. 19

Agenda de Módulos de Investigación

- **Psicoanálisis y salud pública**
  Lunes 15 de julio, 20:15 hs.
  Responsable: Claudia Espínola.

- **El psicoanálisis y los acontecimientos del discurso**
  Jueves 11 de julio, 20:30 hs.
  Responsable: Julia Pernía.

- **Recepciones: el psicoanálisis en la cultura**
  Jueves 11 de julio, 19:00 hs.
  Responsable: Fernando Kluge.

- **Lectura de los casos de Sigmund Freud**
  Lunes 17 de julio, 20:30 hs.
  Responsable: Fernando Kluge.

- **El psicoanálisis ante las tecnologías del yo**
  Lunes 29 de julio, 20:00 hs.
  Responsable: Claudia Fernández.

- **Derivas, cómo orienta el psicoanálisis**
  Viernes 19 de julio, 20:30 hs.
  Responsable: Vanesa Ruppel.

- **Actualidad de la clínica- respuestas a lo contemporáneo-**
  Jueves 25 de julio, 20:30 hs.
  Responsable: Christian Gómez.

- **Psicoanálisis: infancias y discursos actuales**
  Jueves 18 de julio , 13:30 hs.
  Responsable: Carla Pohl.

ATENCIÓN CLÍNICA

ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS).
QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Seguinos:

Sede Instituto Sigmund Freud - APM: Bermúdez 2716.
Posadas Misiones.
Secretaria: Martes a Viernes 18 a 20:30hs.
Teléfono 3764533805 // (3764) 423040 (Fijo).
Email: correodelaapm@gmail.com

ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo
Fernando Kluge
Claudia Espínola
Vanesa Ruppel
Mónica Muzalski
Rocío Rodriguez
Carla Pohl
Julia Pernía
Aldana Macena
Claudia Fernández
Camila Viera

Consultor
Christian Gómez

Click aquí

Click aquí

Click aquí

Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

Radiofonía -Ivoox-.

Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.