

# Nombres

## del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

*Edición virtual*

DIRECTORA: JULIA PERNIA.  
ADJUNTA: ALDANA MACENA.  
INTEGRANTE: CLAUDIA  
FERNÁNDEZ.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.  
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

**Número 25**  
**Abril 2024**

**APM/ISF - Seminario Anual: ¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis**

### Ciclo 2024 - Seminario Anual

Dictado por el Equipo docente de APM e invitados de la Red AAPP.

## ¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis



#### Eje I - Causalidad significativa

- Más allá de la intersubjetividad
- Azarosa determinación
- La función de la palabra en el campo del lenguaje
- La dirección de la cura en la primera enseñanza de Lacan

Fecha: 09/04 - 14/05

#### Eje II - De un encuentro con lo real

- Causación, causalidad y causa
- Contingencia y determinismo en el fantasma.
- Clínica del trauma y la repetición
- Un inconsciente a la espera

Fecha: 09/07 - 13/08

#### Eje III - Escribir una diferencia

- La lógica del no-todo
- Lo real: imposible y contingente
- Síntoma: conflicto y solución
- La máxima diferencia: del Ideal al objeto

Fecha: 10/09 - 08/10

#### Eje IV- Final abierto

- La regla fundamental, de Freud a Lacan
- De un destino inclasificable
- Singular contingencia
- Una tirada de dados

Fecha: 12/11 - 10/12

Con la participación de Leticia García (PRAGMA - APLP) y Christian Gómez (Director de enseñanzas ISF)

20:00 hrs. - Sede APM  
Modalidad presencial/Zoom  
Informes e Inscripción:  
3764-533805  
correodelaapm@gmail.com  
www.apmisf.com.ar



ASOCIACIÓN de  
PSICOANÁLISIS  
de MISIONES

**Instituto Sigmund Freud**  
Enseñanzas e Investigación  
en Psicoanálisis



### Clase III

#### Elementos de lógica: necesario-contingente, posible-imposible.

Por: Claudia Espínola (\*)

El 12 de marzo, el Curso Introductorio “Las referencias de Lacan, con Freud“, continuó con la tercera clase, en la que la docente, Lorena Olmedo, explicó los elementos de la lógica modal aristotélica: necesario-contingente, posible-imposible, y de qué manera son utilizados por Jacques Lacan en tanto que toma dicha referencia para pensarla en la experiencia analítica.

La docente inició el recorrido planteando en Freud la idea del determinismo psíquico indicando, a su vez, las formas en que aparecen planteadas en su obra las nociones de contingencia y azar -pasando por el *Proyecto de una Psicología para Neurólogos* y las *Conferencias de introducción al psicoanálisis*, N° 22 "Algunas perspectivas sobre el desarrollo y la regresión. Etiología" dónde plantea series complementarias y la N°23 “Los caminos de la formación de síntoma”, en las que señala vivencias contingentes (accidentales) en la causación de la neurosis mostrando cómo lo contingente se vuelve una causa necesaria. Articuló el factor accidental y la

fijación causal, apuntando asimismo a la noción de trauma. Lacan en su seminario sobre *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis* toma de Aristóteles (Física) los conceptos de *automatón* (vinculándolo a la red de significantes) y *tyché* (en el

encuentro con lo real). A partir del concepto de inconsciente como no realizado introduce el azar y lo arbitrario. De modo que Lacan hace de la lógica un arte de producir una necesidad de discurso, necesidad que es correlativa del tropiezo sobre los imposibles, susceptibles desde ese momento de asignar lo real. El accidente implica una causa

indeterminada, azarosa.

Luego, tomando el *Órganon*, Lorena Olmedo señaló que Aristóteles busca dar cuenta de aquellos argumentos que tienen por objeto a la verdad, que en el tratado ubica como ciencia (episteme). El razonamiento científico no apunta al qué (*hóti*), sino al porqué (*dióti*) su causa. El silogismo demostrativo reproduce en su propia estructura formal, la estructura



material de la causación. Señaló que el autor postula 4 causas -eficiente, final, material y formal- y que el mismo se interesa en el tratado, sobre los enunciados demostrativos, de modo que la causa formal es la que supone la conexión necesaria y válida.

Aristóteles distingue entre formas de argumentación basadas en enunciados plausibles, pero no necesariamente verdaderos y formas de argumentación apodícticas -demostrativas- que están basadas en enunciados de veracidad garantizada. En estos últimos, entiendo se refiere a que algo es necesario que sea o que no sea en un tiempo prolongado.

Los términos posible, imposible, contingente y necesario que Aristóteles distingue y opone son articulados de un modo diferente por Lacan.

El primero plantea que lo necesario es lo que no puede ser de otro modo, es lo que es y será, “es necesario que lo que es, cuando es, sea, y que lo que no es, cuando no es, no sea” (*Órganon*. Pág 54). Lo posible es aquí compatible con lo necesario, y es contradictorio con lo imposible. Este último, implica que si algo es imposible que sea, es necesario que no sea. Aristóteles expone que lo imposible nunca es verdadero y es contradictorio con lo posible. Y lo contingente será por un lado, lo que ocurre habitualmente pero no siempre, y por otro es lo indeterminado. Aristóteles lo confunde con lo posible, y lo contrapone a lo necesario. Ahora bien, para Lacan, la contingencia se opone a lo imposible y lo posible es lo opuesto de la necesidad.

Lorena Olmedo señaló que Lacan destaca lo contingente como uno de los nombres de lo real y hace un uso de la lógica modal en el que introduce una modalización temporal o de movimiento y un predicado en relación a que se escriba o no. Explicó

entonces que lo necesario es que no cesa de escribirse y está ligado a la repetición, es lo real que insiste en su no inscripción. Lo posible es lo que cesa de escribirse -que lo explicó como lo que ha pasado a ser escrito y entra en el campo de la significación. Lo imposible no cesa de no escribirse, es decir que insiste en su no inscripción. Y contingente es que cesa de no escribirse -lo imposible detiene su no inscripción.

En su lectura, la docente se orientó, por sugerencia del Director de Enseñanzas, Christian Gómez, por el seminario de Enrique Acuña “Las escrituras del goce femenino -psicoanálisis y literatura” y “Una intervención” de Germán García.

En los comentarios, quien suscribe, Claudia Espínola se detuvo en el sesgo de la causa y causalidad psíquica, y apuntó a la justificación y necesidad de la existencia de lo inconsciente, que Freud argumentó y al que Lacan dio contundencia. Así podemos leer que “en la medida en que el inconsciente existe, estamos realizando en cada instante la demostración en que se funda la inexistencia como previa a lo necesario” (Seminario 19). Lacan señala que en el momento de su surgimiento la “necesidad da al mismo tiempo la prueba de que solo puede ser supuesta de entrada a título de lo inexistente”. Plantea que a la pregunta acerca de qué es la necesidad la respondemos en el análisis al repetir nuestro bricolage de manera incesante. Es decir que en la medida en que el inconsciente existe, estamos realizando en cada instante la demostración en que se funda la inexistencia como previa a lo necesario. La pregunta que queda formulada es si hay inconsciente si el analista no lo hace existir.

(\* ) Claudia Espínola. Miembro de la Asociación Psicoanálisis de Misiones.

## Clase IV *El placer y la regla fundamental*

Por: Julia Pernía(\*)

La última clase del Curso Introductorio, fue dictada por Christian Gómez – director de enseñanzas del ISF- con los comentarios de quien escribe, bajo el siguiente título: “El placer y la regla fundamental”.

El docente orientó su clase con el texto de Jacques Lacan “El placer y la regla analítica fundamental”, respuesta a la presentación de André Albert publicado en 1975 en la Revista Scilicet N°6/7, de allí puntuó el siguiente párrafo: “Si algo se encuentra que defina lo singular, es lo que yo he llamado por su nombre:

un destino. Es eso lo singular, vale la pena haberlo obtenido: por suerte, una suerte que de todos modos tiene sus reglas. Y hay un modo de ceñir lo singular por la vía precisamente de ese particular, ese particular que hago equivaler a la palabra síntoma. El psicoanálisis es la búsqueda de esa

suerte...”. Llegamos a esta referencia, a partir del texto de Enrique Acuña “Desclasificar: un destino para lo singular”, publicado en su libro *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. De allí, extraemos tres términos de la lógica aristotélica, que se encuentran presentes en la experiencia analítica: universal, particular, singular.



Quien escribe, rastreó estas categorías en Aristóteles, para explicar por qué lo particular no debe ser confundido con lo singular. No hay ciencia de lo singular, refiere Aristóteles, por lo que puedo construir proposiciones verificables, afirmativas o negativas, con cuantificadores existenciales: universales (que se da en todos o ninguno) o particulares (se da en alguno o no se da en alguno), mientras que lo singular es el individuo en tanto indefinible, si quiero definirlo debo recurrir a sus atributos pero en tanto singular vale como uno. Lo

singular es aquello que no es en otra cosa ni se predica de otra cosa. Puedo derivar predicaciones de cosas singulares: Sócrates es hombre, mortal, etc. Pero si quiero predicar singularmente sobre Sócrates, caigo en una tautología: Sócrates es Sócrates.

Christian Gómez, retoma su clase situando que para

Lacan el síntoma es lo particular, es decir, la regla propia de cada sujeto, el modo en que cada uno distribuye la libido. Mientras que junta lo singular no con el destino – ese trágico que hace jugar la neurosis- sino con un destino, que se obtiene a partir de una regla, la regla analítica fundamental, que fuerza la suerte como azar. Forzar el azar, no tiene

nada que ver con el principio de placer, sino que busca llegar a lo que displace.

Esa regla analítica implica que partiendo de la libertad de decir lo que quiero, digo en lugar de pensar. Esto supone una pérdida del dominio del yo sobre lo que dice. Pero además implica una lógica de acceso a lo real, y lo real para el psicoanálisis no es lo incognoscible kantiano sino un real vivo, es decir, un modo de satisfacción. El análisis implica un tironero del nudo, es decir, del modo en que cada sujeto anuda lo real, lo imaginario y lo simbólico, nudo que está para cada uno determinado según los efectos que el lenguaje ha tenido para él. Allí, señala Christian Gómez evocando el texto de Enrique Acuña, se trata de pasar el buen agujero de lo singular, para aislar un elemento irreductible y forzar oportunidad y suerte. La regla analítica conduce a esa singularidad, singularidad que no debe ser omitida que implica aislar la barra misma de la división subjetiva, límite de la propia

ignorancia, donde podrá resonar un decir olvidado tras lo dicho.

(\*) Julia Pernía. Presidenta de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Docente del Instituto Sigmund Freud.

## **Biblioteca Freudiana Oberá (BFO)**

*Seminario Anual - Ciclo 2024*

Dictado por el Equipo Docente de la APM e invitados de la Red AAPP

### **Argumento**

Redacción: Fernando Kluge

Notas y lecturas: Carla Pohl

Dirección de enseñanza: Christian Gómez

Si Aristóteles postula que la tragedia como género literario se define a partir de la imitación de una acción, que tiene el fin inmediato de producir conmiseración y temor y el mediato de provocar la

catarsis es inexorable que la experiencia analítica dirigida por el analista esté articulada a ella desde un inicio, tal y como afirma Lacan en el *Seminario 7 La ética en psicoanálisis*. Freud, en su primera clínica

de la neurosis histérica, sitúa una causa ligada al traumatismo sexual, para inicialmente proponer un tratamiento catártico de los afectos desprendidos de una representación reprimida y enviada al inconsciente. La búsqueda de una causación de la neurosis, entre herencia y acontecimiento traumático (encuentro de un real), se articulará al destino del neurótico en tanto el olvido es la peor memoria por sus efectos de retorno. Como aquello que hace jugar W. Jensen en su novela *Gradiva: una fantasía pompeyana* leída por Freud desde la represión y el deseo inconsciente, que determina que un encuentro azaroso entre los personajes configure un destino, en tanto el protagonista Hanold -al huir de aquello que no quiere saber- lo reencuentra luego de la sucesión de hechos novelados a partir de la visión del bajo relieve romano de la Gradiva.

Al encontrar Freud en los sueños una vía de acceso al inconsciente y al desarrollar el material y fuente de los sueños, repara en el deseo de muerte de personas queridas. Así *Edipo Rey* configura una tragedia en la que el factor principal es el destino y que a diferencia de otras mantiene sus efectos por la peculiaridad de no ser sino la realización de deseos infantiles: dirigidos a la madre con la concomitante muerte del padre. A renglón seguido alude a otra tragedia, el Hamlet shakesperiano, que se diferencia por ubicar la vacilación ante el acometimiento de la venganza por la muerte del padre. Hamlet, a diferencia de Edipo, sabe y sin embargo su deseo está reprimido. Será Lacan con una serie de clases del *Seminario 6 El deseo y su interpretación* quien dirá que Hamlet, más allá de un diagnóstico de histeria o obsesión (Freud se inclina por lo primero), en este drama teatral, permite ubicar una placa giratoria en la que podemos encontrar todos los rasgos del deseo.

Respecto al destino, y en el marco de su primera enseñanza y con la primacía del significante, Lacan en “La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud” establece: “ese juego significante de la metonimia y de la metáfora, incluyendo y comprendiendo su punta activa que clava mi deseo sobre un rechazo del significante o sobre una carencia de ser y anuda mi suerte a la cuestión de mi destino, ese juego se juega, hasta que termine la partida, en su inexorable finura, allí donde no soy porque no puedo situarme”. Así establece que el destino está enlazado a ese juego significante entre metáfora y metonimia, y por lo tanto a una determinación simbólica, a una programación del significante.

Sí George Steiner en *Antígonas* sostiene que ésta tragedia de Sófocles constituye un hecho canónico que atraviesa pensamientos políticos, concepciones del mundo y del yo en occidente, Lacan, al tomar la ética en el seminario aludido y abordar la esencia de la tragedia, dirá que Antígona puede ocupar un primer plano, en tanto este género literario se encuentra en la raíz de la experiencia analítica. Antígona va más allá de la ley encarnada por Creonte y permite una catarsis desde lo bello siendo su brillo el punto de mira que define al deseo puro en una posición irreductible del sujeto en un entre dos. Esencia de la tragedia que Lacan retomará en el *Seminario 8 La transferencia* con el apartado del “Mito de Edipo hoy”, para desplazarse así a la tragedia moderna con el comentario de la trilogía de los Coûfontaine de Paul Claudel, descomponiendo estructuralmente el mito en base a la orientación de precisar el lugar del analista en la transferencia y en relación al lugar del padre y la madre, la castración y el deseo en la neurosis.

En relación al goce, Freud, en “Más allá del principio del placer”, enumera una serie de fenómenos que dan cuenta de la “compulsión de repetición”: neurosis de guerra, transferencia de neuróticos y juego infantil del *fort -da*. Y a la vez alude a casos de aquellos que no han entrado en análisis y parecen perseguidos por un destino. Afirma que el psicoanálisis ha considerado el destino preparado por la propia persona y por tempranas influencias infantiles. Así, en la repetición más allá del placer, encontrará una evidencia de la pulsión de muerte, giro de los años 20 como última instancia del denominado por Oscar Masotta como modelo pulsional. La repetición formulada por Freud a esta altura de su obra se anuda a un encuentro real: la *tyché* Aristotélica que Lacan recupera en otro momento de su enseñanza, como lo es el seminario 11 *Los conceptos fundamentales del Psicoanálisis*. Así de una causalidad significativa a la causa real resituará conceptos que fundan una práctica, que como tal no puede perder el horizonte de nuestra época. En relación a esta última afirmación Eric Laurent ironiza el *Sentimiento trágico de la vida* que Unamuno asienta en la problemática existencial humana, cuestionando su pérdida en la modernidad (algo con lo que Masotta no acuerda). Laurent apelará así a un “Sentimiento delirante de la vida”, como modo de dar cuenta de la época contemporánea que interpela al analista: la práctica del psicoanálisis en el marco de cómo se vive la pulsión en un momento en el que, a pesar de haber tragedias, ya no se trata de las tragedias del Nombre-del-padre.

Ahora bien ¿Qué efectos sobre el destino y lo trágico pueden producirse en una experiencia analítica? Pensar en las soluciones nos remite a la

enseñanza siempre renovada de Enrique Acuña, quien en “De la tragedia a la parodia: cuentos argentinos” al tomar el cuento “El sol” de Leónidas Lamborghini dice: “El personaje que narra este cuento nos enseña el hecho de que la tragedia termina ahí donde comienza la parodia, punto límite donde la risa puede nacer como recurso frente al horror. También alude a aquello que el psicoanálisis causa, una épica de la subjetividad donde -dice Ricardo Piglia — el sujeto es convocado como héroe trágico de su novela familiar, para al final obtener un saber de lo irrisorio de su apuesta, un saber sobre su propia parodia.”

Así una experiencia analítica trata de pasar del destino trágico a partir de un encuentro con ese real -un imposible velado por el mito- a captar algo de eso, pasando del sentido al sonido en una operación del decir que desde el deseo lleve a una pragmática del qué se hace con lo que se dice. Allí la apertura a un nuevo destino, a condición de desprenderse de lo singular.

En función de lo expuesto y con la dirección de enseñanza de Christian Gómez haremos un recorrido de ocho clases siguiendo dos ejes temáticos:

### **EJE 1 – REFERENCIAS**

\*Lacan con Freud: de la esencia de la tragedia al mito hoy.

\*La gradiva: encuentro y determinismo.

\*Hamlet: del saber y el deseo inclasificable.

\*Tragedias -Antígona o la ética del deseo y el goce en la transgresión-.

1)18 Abril – 19hs. Docente: Fernando Kluge.  
Comentarios: Carla Pohl.

2)16 de mayo – 19hs. Docente: Carla Pohl.  
Comentarios: Silvina Horrisberger

3)27 de junio – 19hs. Docente: Carla Bertinetti.  
Comentarios: Ayelen Mazur

4)18 de julio – 19hs. Docente invitado red AAPP.  
Comentarios: Julia Pernía

## **EJE 2 – CLÍNICA ANALÍTICA**

\*Destino, causa y causalidad en la clínica analítica.

\*El trauma y la fijación: la pulsión en la neurosis de destino.

\*Del sentimiento trágico de la vida al delirante –el malestar contemporáneo-.

\*Lo tragicómico –soluciones en análisis-

5)15 de agosto – 19hs. Docente Invitado: Christian Gómez (Director de enseñanza ISF)Comentarios: Camila Viera.

6)19 de Septiembre – 19hs. Docente: Susana Storti. Comentarios: Daniela Correa.

7)17 de Octubre – 19hs. Docente: Camila Viera. Comentarios: Zinnia Osella

8)21 de Noviembre – 19hs. Docente: Julia Pernía. Comentarios: Fernando Kluge

## **BIBLIOGRAFÍA:**

-Freud, Sigmund “Interpretación de los sueños”. Obras completas, Tomo I. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“El delirio y los sueños en La Gradiva de Jensen” Obras completas, Tomo II. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“Más allá del principio del placer” Obras completas, Tomo III. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“La novela familiar del neurótico” Obras completas, Tomo II. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“Pulsiones y sus destinos” Obras completas, Tomo II. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“Personajes psicopáticos en el teatro”. Obras completas, Tomo II. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“La angustia y la vida pulsional” Obras completas, Tomo III. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“El problema económico del masoquismo” Obras completas, Tomo III. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-“Algunos tipos de carácter descubierto por la labor analítica” Obras completas, Tomo III. Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España. 1996.

-Lacan, Jacques. El seminario Libro 11: Los conceptos fundamentales del psicoanálisis (1964). Ed. Paidós. Argentina. 2001.

-“El mito individual del neurótico” en Intervenciones y texto I. Ed. Manantial. Argentina.

-El seminario Libro 7: La ética del psicoanálisis (1959-1960). Ed. Paidós. Argentina. 2007.

-El seminario Libro 6: El deseo y su interpretación (1958-1959). Ed. Paidós. Argentina. 2014.

-El seminario Libro 8: La transferencia (1960-1961). Ed. Paidós. Argentina. 2003.

-“Acerca de la causalidad psíquica” en Escritos. Tomo 1. Ed. Siglo XXI. Argentina. 2008.

-“La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud”. En Escritos. Tomo 1. Ed. Siglo XXI. Argentina. 2008.

-Acuña, Enrique. “Lo tragicómico, una versión del exilio” en Resonancia y silencio –Psicoanálisis y otras poéticas. Edulp. La Plata. 2009.

-“De la tragedia a la parodia: cuentos argentinos”. en Resonancia y silencio –Psicoanálisis y otras poéticas. Edulp. La Plata. 2009.

-“Desclasificar. Un destino para lo singular” en Resonancia y silencio –Psicoanálisis y otras poéticas. Edulp. La Plata. 2009.

-“Oscar Masotta y lo tragicómico. Una versión del exilio” en Resonancia y silencio –Psicoanálisis y otras poéticas. Edulp. La Plata. 2009.

-“Jacques Alain Miller: aquel que fui o cómo volver al futuro” en Resonancia y silencio –Psicoanálisis y otras poéticas. Edulp. La Plata. 2009.

-“Hamlet –el deseo inclasificable-”. Conferencia dictada en las VI Jornadas anuales de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones “Desclasificar –nuevos paradigmas clínicos”. Posadas, 21 de octubre de 2011. Inédito.

-Gómez, Christian. El placer y la regla fundamental. Clase 4 del curso introductorio “Las referencias en Lacan, con Freud”. Dictado en la sede de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones – Instituto Sigmund Freud, Posadas, 19 de marzo de 2024. Inédito.

-Masotta, Oscar. “Sigmund Freud y la fundación del psicoanálisis”. En Ensayos Lacanianos. Eterna Cadencia editora. Argentina. 2011.

-Aristóteles. Poética. Ed. Colihue. Argentina. 2011.

-Miller, Jacques Alain. “La neurosis lacaniana” en La experiencia de lo real en la cura

psicoanalítica. Los cursos psicoanalíticos de Jacques Alain Miller. Ed. Paidós. Argentina. 2011.

-García, Germán. Saber de la gradiva en Freud. Ediciones Noe. Argentina.

-“Una intervención”. En Revista Versus –entre la clínica y la cultura-. Nro 1. 2000.

-Eleb, Danielle. Figuras del destino –Aristóteles, Freud y Lacan o el encuentro con lo real-. Ed. Manantial. Buenos Aires. 2007.

-Shakespeare, William. Hamlet. Ed. Colihue. Argentina. 2011.

-Sófocles. Teatro. Terramar Ediciones. Argentina. 2015.

-Steiner, George. Antígonas –la travesía de un mito universal para la historia de occidente-. Ed. Gedisa. España. 2020.

-La muerte de la tragedia. Ed. Fondo de Cultura Económica. Argentina.

-De Unamuno, Miguel. El sentimiento trágico de la vida. Ed. Altaya. España. 1999.

-Pernía, Julia. “Aproximaciones sobre la función del mito. En Revista Conceptual –Estudios de Psicoanálisis- Nro 15. Ed. El ruiseñor del Plata. La Plata, Argentina. 2014.

-Piglia, Ricardo. “Los sujetos trágicos”. Disponible en: <https://www.revistavirtualia.com/articulos/690/la-opinion-ilustrada/los-sujetos-tragicos>.

- **Biblioteca Freudiana Iguazú (BFI)**

*Actualidad de la clínica freudiana - Seminario Anual - Ciclo 2024*

Dictado por el Equipo Docente de la APM

### **Programa**

#### **Sigmund Freud y la invención del psicoanalista**

- Histeria y causación
- Inconsciente y regla fundamental
- El psicoanálisis en la cultura

Docente: Zinnia Osella

Comentario: Claudia Espínola

26 de Abril

#### **La Bella Carnicera**

- El deseo insatisfecho
- La interpretación de los sueños en el psicoanálisis

- Identificaciones

Docente: Vanesa Ruppel

Comentario: Karina Treurnicht

24 de Mayo

#### **Dora**

- Cuerpo y feminidad
- Dialéctica de la transferencia
- La pregunta histérica

Docente: Aldana Masena

Comentario: Paola Castro

28 de Junio

#### **El hombre de las ratas**

- De la novela familiar al mito individual
- El deseo obsesivo
- Goce e implicación

Docente: Zinnia Osella

Comentario: Vanesa Ruppel

26 de Julio

#### **El pequeño Hans**

- De la angustia al síntoma
- Primacía del falo
- Circuitos, permutaciones, transformaciones

Docente: Rocío Rodríguez

Comentario: Berta Garcete

23 de Agosto

#### **Nataniel: cuando la literatura enseña**

- La inquietante familiaridad
- ¿Se puede generalizar el trauma?
- Extimidad

Docente: Paola Castro

Comentario: Karina Treuenicht

27 de Septiembre

#### **El Hombre de los lobos**

- Escena primaria y protofantasías: función del sueño

- Regalos dobles, padres dobles

- Sobre lo inclasificable del caso

Docente: Claudia Espínola

Comentario: Zinnia Osella

25 de Octubre

#### **El presidente Schreber**

- El lenguaje conector: gramática del desencadenamiento y su solución

- ¿Hay sujeto en la psicosis?

- De las psicosis a las neurosis: enseñanzas

22 de Noviembre

Docente: Fernando Kluge

Comentario: Vanesa Ruppel

### **Bibliografía**

-Freud, S. (1905) Fragmento de análisis de un caso de histeria. En *Obras completas*. T. VII. Buenos Aires: Amorrortu.

-Freud, S. (1916-17) Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 23: Los caminos de la formación de síntoma. En *Obras completas*. T. XVI. Buenos Aires: Amorrortu.

-Freud, S. (1900) La interpretación de los sueños. En *Obras completas*. T. IV. Buenos Aires: Amorrortu. Sueño del salmón ahumado.

-Freud, S. (1917). Lo Ominoso. En *Obras completas*. T. XVII. Buenos Aires: Amorrortu.

-Freud, S. (1915). Lo inconsciente. En *Obras completas*. T. XVII. Buenos Aires: Amorrortu. Cap. 4

-Freud, S. (1925). Inhibición, síntoma y angustia. En *Obras completas*. T. XX. Buenos Aires: Amorrortu. Apartados: II, IV, VII, VIII, IX, X y XI B-C

-Freud, S. (1909). Análisis de la fobia de un niño de cinco años. (Pequeño Hans). A propósito de un caso de Neurosis obsesiva. (El "Hombre de las ratas"). En *Obras completas*. T. X. Buenos Aires: Amorrortu.

-Freud, S. (1896) Nuevas puntualizaciones sobre las neuropsicosis de defensa. En *Obras*

*completas*. T. III. Buenos Aires: Amorrortu. Apartado II

-Freud, S. (1910). Observaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia (Dementia paranoides) autobiográficamente descrito (Caso Schreber). Amorrortu.

-Lacan, J. (1951) Intervención sobre la transferencia. En *Escritos I*. México: Siglo XXI

-Lacan, J. (1955-56) *El Seminario. Libro 3. Las Psicosis*. Cap. "La pregunta histórica" y "La pregunta histórica (II): ¿Qué es una mujer?". Buenos Aires: Paidós.

-Lacan, J. (1962-63). *El Seminario. Libro 10. La angustia*. Buenos Aires: Paidós.

-Lacan, J. (1964). *El Seminario. Libro 11. Los Cuatro Conceptos Fundamentales*. Buenos Aires: Paidós.

-Lacan, J. (1958). La dirección de la cura y los principios de su poder" en *Escritos 2*. cap. V. Hay que tomar el deseo a la letra. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires.

-Lacan, J. (1953). El mito individual del neurótico. En *Intervenciones y Textos I*, Buenos Aires: Manantial. Apartados I, II y IV.

-Lacan, J. (1957-1958). *El Seminario. Libro 5. Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós. Cap. XXIII. El obsesivo y su deseo.

-Miller, J. A. *El ultimísimo Lacan. Los cursos psicoanalíticos* de Jacques Alain Miller. Paidós.

-Miller, J. A. *Matemas 1*. Ed Manantial. Argentina.

-Acuña, E. Freud y la captación de la angustia por el síntoma. En *Resonancia y silencio –psicoanálisis y otras poéticas-*. Ed EDULP.

-Acuña, E. (Comp.) *Curarse del lenguaje –Locuras y psicosis-*. Ed. El ruiñeñor del Plata.

-Gómez, C. “Retornos y registros” en *Revista Conceptual –estudios en psicoanálisis-*Nro 5. Argentina.

-Gómez, C. (2014). Un ejemplo sin paradigma. En *Analytica del Sur. Psicoanálisis y crítica*. Nro 2. La Plata. Argentina.

-Hoffmann, E.T.A. *El hombre de arena. la noche de San Silvestre*.

-Masotta, O. (1976). *Ensayos Lacanianos*. El hombre de los lobos: regalos dobles, padres dobles. Versión digital disponible en [www.lectulandia.com](http://www.lectulandia.com) pag. 92

-Laurent, E. (2002). “Los dichos de Freud en los cinco psicoanálisis según Lacan”. En *Síntoma y nominación*. Ed. Colección Diva. Argentina.

-Laurent, E. *El sentimiento delirante de la vida*. Colección Diva. Argentina.

- **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)**

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas  
AAPP - Invita

## SEMINARIO ANUAL 2024

# Fantasma y se(x)uaciones: *texto y contexto*

**Clase inaugural**  
**04 Mayo**  
**Sábado 11 hs**

**Frecuencia**  
*Mensual*

**Modalidad**  
*Híbrida*

**Informes e inscripción**

✉ [correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com)

✉ [asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)

**Docentes y comentaristas**

Christian Gómez

Fátima Alemán

Alicia Dellepiane

Inés García Urcola

Hector García de Frutos

Fernando Kluge

Beatriz Gez

Julia Pernia

Pablo Sauce

Mara Vacchetta

Charles Rodas

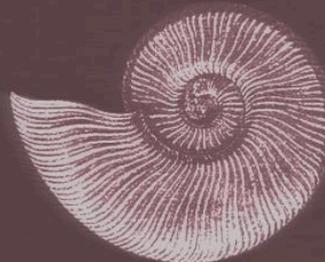
Martín Gómez

Leticia García

Alejandro Sosa Días



Analytica del Sur  
Psicoanálisis y Crítica



Clase Inaugural 4 de mayo a las 11hs, con Christian Gómez como docente y Fátima Aleman en los comentarios. De manera presencial en La Plata: Sede del Instituto Pragma, con transmisión por Zoom resto del país y el exterior.

Informes e inscripción: [correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com) / [acocpsiclp@gmail.com](mailto:acocpsiclp@gmail.com)

# ATENCIÓN CLÍNICA



## ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

**ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.**

## INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede Instituto Sigmund Freud  
- APM: Bermúdez 2716.  
Posadas Misiones.  
Secretaría: Martes a Viernes  
18 a 20:30hs.  
Teléfono 3764533805 //  
(3764) 423040 (Fijo).  
Email:  
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

## ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Vanesa Ruppel	Claudia Fernández
Mónica Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodríguez	

### Consultor

Christian Gómez

**Seguinos:**



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)