

Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Edición virtual

DIRECTORA: JULIA PERNIA.
ADJUNTA: ALDANA MACENA.
INTEGRANTE: CLAUDIA
FERNÁNDEZ.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

Número 24

Marzo 2024

- Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones periódicas (AAPP) - Biblioteca Oscar Masotta (BOM), invitan:

“Democracia, Memoria, Verdad. Psicoanálisis y disputas por el sentido”, lecturas de *Revista Analytica del Sur - Psicoanálisis y Crítica*- N 13, diciembre 2023.

Participan: Fátima Alemán de PRAGMA/APLP (Instituto de Enseñanza e investigación en Psicoanálisis), Alejandro Sosa Dias miembro de la Red AAPP y Carla Pohl de Biblioteca Freudiana Oberá, con la presentación y comentarios, Julia Pernía de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.

Miércoles 27 de marzo - 20:00hrs.

Actividad no arancelada, exclusivamente por zoom con inscripción previa a: (376) 4533805 - correodelaapm@gmail.com

Invitan:
Biblioteca Oscar Masotta (BOM)
Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP)

DEMOCRACIA, MEMORIA, VERDAD
Psicoanálisis y disputas por el sentido

Lecturas de la Revista *Analytica del Sur*
Psicoanálisis y Crítica - N° 13
www.analyticadelsur.com.ar



Participan:

Fátima Alemán
(La Plata. PRAGMA/APLP - Instituto de Enseñanza e investigación en Psicoanálisis)

Alejandro Sosa Dias
(Buenos Aires. Sociólogo. Red AAPP)

Carla Pohl
(Oberá. Biblioteca Freudiana Oberá)

Presentación y comentarios:
Julia Pernía
(Posadas. Asociación de Psicoanálisis de Misiones)

27 de Marzo - 20:00 hs - Modalidad virtual
Actividad libre
Inscripción: (376) 4533805 - correodelaapm@gmail.com

RED A.A.P.P.
Asociaciones Analíticas y
Publicaciones Periódicas



El Psicoanálisis del Plata
Escuela de la Biblioteca Freudiana

- Instituto Sigmund Freud (APM/ISF)

Sueño de dos noches de verano – psicoanálisis, poéticas, políticas-

De sueños y despertares

Por: Julia Pernía (*)

Contra ese adormecimiento que acompaña las ciudades vacías en sus aires de verano, nos reunimos en la sede de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones bajo la consigna *Sueño de dos noches de verano – psicoanálisis, poéticas, políticas-*, encendiendo un espíritu de conversación y discusión entre el psicoanálisis y otros discursos.

La primera noche, el 26 de enero, nos acompañaron las intervenciones de Christian Gómez, Director de enseñanzas de ISF, Camila Viera, integrante de la BFO y Marta Bordenave, integrante del comité de edición de la *Revista*



Fri(x)iones - entre el psicoanálisis y la cultura-, con sus lecturas de dos referencias: *El año de Artaud. Rock y política en 1973* de Sergio Pujol y *Lacan y los Beatles. Un réquiem para la Edad Moderna* de Henry Sullivan.

Camila Viera, sin intenciones de promover un psicoanálisis aplicado a los personajes artísticos, elige puntuar del libro de Sullivan la idea de que Los Beatles han producido un corte en la historia de Occidente, marcando el fin de la Edad Moderna, situando así la hipótesis del rock, en la década de los

‘60, como un significante del cambio cultural que alentaba cierta idea de liberación de la jaula de la mente. Se trató, además, de poder discutir esta idea sostenida en el libro acerca del fin de la modernidad y el pasaje a la era posmoderna. Incluso, es posible

cuestionar que el sueño de la modernidad haya sido cumplido como tal, sus conflictos son más bien ejemplo de su fracaso.

Christian Gómez se detiene en el libro de Pujol que, tomando como punto de partida la biografía de Luis Alberto Spinetta durante los preparativos de su disco Artaud, indaga en los pliegues del año 1973 como un colisionador de

partículas. Se trata del año de la “juventud maravillosa”, del “Tío” Cámpora, la Juventud Peronista y los Montoneros. El año de la masacre de Ezeiza, el comienzo de la tercera presidencia de Perón y el asesinato de J. I. Rucci. Allí, se gesta una relación no necesariamente armoniosa entre la acción política y los sueños de una música - el rock - que supo encarnar la imaginación utópica de su tiempo. Christian Gómez se detiene en el cambio de subjetividad, y la idea de que la música podía ser un vehículo de canalización de un nuevo hombre. Estos debates entre modernidad y

posmodernidad, en las formas de nuevas identidades, nos llevan a precisar los efectos del individualismo actual, y empuja al psicoanálisis a localizar la especificidad del sujeto del inconsciente y su real en juego.

Martha Bordenave, en consonancia con esta última referencia y por orientación de Christian Gómez, realizó un comentario de *Cartas a Theo* de V. Van Gogh, para recorrer los avatares históricos de la vida de este autor y el contexto de su obra. Autor que, además es retomado por Antonin Artaud en *Van Gogh, el suicidado por la sociedad*. Ambos nombres resuenan en el disco de Spinetta.



La segunda noche, el 9 de febrero, nos encontramos con dos referencias, *La operación Masotta: cuando la muerte también fracasa* de Carlos Correas, comentada por Claudia Fernández, miembro de la APM, y *Fantasmática del cuerpo. Cartas 1964-1974* de Lygia Clark y Hélio Oiticica, abordada por Claudia Espínola, también miembro de APM. Aquí, la conversación entre los libros ya no era tan evidente, aunque deseo, cuerpo, resto fecundo, fueron palabras que decantaron de ambas lecturas.

Por un lado, la referencia al libro de Correas, un ensayo biográfico de la vida de Masotta que se escribe con los afectos y efectos sobre el autor mismo. El libro transmite una época con cierto modo de formación filosófica, y la defensa del intelectual comprometido que entra en tensión con el mercado y la academia. Allí un pasaje en la vida de Masotta, señalado por Claudia Fernández, de la filosofía al

psicoanálisis, fundaciones, publicaciones, bibliotecas, marcando con ello un estilo y un deseo inédito que se vuelve legado de una enseñanza y transmisión.

Luego continuó Claudia Espínola, con la correspondencia entre dos artistas brasileños claves de la estética de neovanguardia del siglo XX, exiliados de un Brasil donde la dictadura militar se iba endureciendo cada vez más. Aunque con un camino

intelectual y artístico diferente, ambos intentan crear las condiciones para construir un modo de relación con lo vivo y “pensar con el cuerpo”, diluyendo esa frontera entre el espectador y el objeto de arte. Piensan así

un cuerpo como campo permeable para la experimentación artística, se trata cuerpo atravesado por percepciones sensoriales que lo desarmen en “pedazos”. No es el cuerpo que puede volverse enigmático a partir del equívoco del significante que conecta al deseo inconsciente (psicoanálisis), sino aquél ligado a una performance que, sin embargo, no deja encontrarse, en los relatos de la correspondencia, con una opacidad de sentido y en un coqueteo con los excesos. Allí, el psicoanálisis propone otra salida.

Nos acompañó la muestra de arte de Graciela López Torres y con la guitarra en vivo Sergio Garayo. Entre música, pintura y alguna copa de vino, finalizamos una noche de fiesta con estilo analítico, que tendrá su continuidad en *Dos noches de invierno*, que serán anunciadas oportunamente.

(*) Julia Pernía. Presidenta de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Miembro de la Red de Asociaciones y Publicaciones Periódicas (AAPP).

- **Seminario Anual: ¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis**

Curso introductorio: Las referencias en Lacan, con Freud.

Dictado por el Equipo Docente de la APM. Invitado: Christian Gómez

Clase I

Par o impar. En torno a *El seminario sobre la carta robada*.

Por: Lorena Olmedo (*)

La primera clase, del curso introductorio al Seminario Anual titulado *¿Es libre la asociación libre? La suerte de un análisis*, tuvo como docente a Julia Pernía. Azar y determinismo, fue el problema arribado a partir de las referencias que Lacan toma en la década de los 50', la cibernética y al juego del par o impar a partir del cuento de Edgar Allan Poe *La Carta Robada*.

Lacan trata de ir más allá de la cuestión intersicológica o intersubjetiva que queda situado en el frágil marco de la relación imaginaria con el otro, considerándola evanescente, experiencia que no es logicizable. Entonces, para introducir la lógica – que le permite a la vez introducir la importancia del orden simbólico- recurre a la cibernética, a lo que sucede cuando ese juego del par o impar se juega contra una máquina, claramente allí no podemos atribuir a la máquina ninguna subjetividad ni ninguna posición reflexiva. Jugar con una máquina es que las combinatorias posibles están proyectadas en la vía del

lenguaje, porque la noción misma de probabilidad con la que ésta funciona supone una introducción del símbolo en lo real.

Es imposible eliminar el azar, pero Lacan plantea que es posible trazar una ley en el azar sin intención. Por eso se ve interesado, en este momento de su enseñanza, por el determinismo del orden simbólico. Es decir, una ley significativa que ordena y determina, pero que a la vez es constituyente del sujeto. Entonces, tenemos un sujeto marcado por el significante y esta marca deja una impronta de la que da cuenta el automatismo de repetición en la cadena.

Esta introducción, permitió tomar la referencia a *La carta robada*,

donde realicé un comentario sobre el cuento, con la orientación de las lecciones de Oscar Masotta sobre el “Seminario de la carta robada” (1956), que fueron dictadas en el Instituto Di Tella en 1969, publicados luego en el libro titulado *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*. Masotta abre su intervención sobre la enseñanza de Lacan planteando que para pensar la



experiencia analítica, tenemos que introducir una pregunta: ¿quién habla y a quién? Con esto introduce la fórmula del inconsciente como discurso del Otro, es decir que, tenemos que considerar que acontece con lo que Lacan llama aquí lenguaje.

En el seminario sobre la carta robada, lo que se pone en juego es el problema de la intersubjetividad ligada a lo imaginario y con ello la pasión del sentido y a contrapelo de eso, en el sentido de la otra escena, el determinismo significativo y la primacía del orden simbólico. La carta como tal existe como puro significativo que se va desplazando. Se desplaza, como vemos en el cuento, a partir de sus personajes: la Reina, el Rey, el Ministro y finalmente Dupin, de sujeto a sujeto. Pero en realidad el verdadero sujeto es

esta carta-letra, letter- en tanto soporte significativo- pero también litter- desecho-, que está hecha de una materialidad significativa singular.

Entonces, para finalizar, Julia Pernía introdujo la pregunta de sobre qué enseña la experiencia analítica y, a partir de ello, retomó el poema de Mallarmé, “Un golpe de dados”, orientación dada por Enrique Acuña, quien subrayó que un golpe de dados jamás abolirá el azar de la jugada siguiente, es decir que, si bien hay una captura del significativo en el determinismo, no todo es significativo y no hay determinismo sin azar y viceversa.

(*) Lorena Olmedo. Miembro de la Asociación Psicoanálisis de Misiones. Coordinadora del módulo de investigación Psicoanálisis y Salud Pública

Clase II ***Tyché y Automaton***

Por: Carla Bertinetti Principi. (*)

La segunda clase del Curso Introductorio al Seminario Anual del ciclo 2024, tuvo como docente a Fernando Kluge y a quien escribe en los comentarios. Como punto de partida, la referencia abordada es Aristóteles y sus postulados en torno a la causa, que posibilitará abordar: *tyché* y *automaton*, interés de Lacan en el año 1964, en el *Seminario II: Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis*.

Como orientación para una lectura de Lacan con Aristóteles, el docente hizo referencia a *La Física* para aislar las cuatro causas. Para entonces se trata de la física omnicomprendida con la que se apunta a conocer la materia y la forma. Cabe aclarar que para Aristóteles el conocimiento se da a partir del

conocimiento en tanto que conocer es conocer causas, y enumera cuatro contemplado que una puede combinarse con otra. Brevemente se podría situar así: la causa material como lo que queda del lado de lo constitutivo-interno, es decir con lo que se hace algo; la causa formal como aquello que hace que algo sea lo que es, la forma; la causa eficiente como lo que lo efectiviza y la causa final, es decir la finalidad que se busca.

Una puntuación que particularmente le interesó a Lacan es que Aristóteles incluyó al accidente como una causa, colocando del lado de lo accidental aquello que ocurre sin ser un derivado. Entonces, *tyché* (suerte, fortuna) y *automaton* (casualidad) son causas que, para Aristóteles, son accidentales e

indeterminadas. Lacan hará sobre esta referencia una torsión, localizando al *automatón* como el determinismo significativo y *tyché* encuentro con lo real.

En la clase, el docente propuso una articulación que lo remite a Freud al respecto de la elección de la neurosis. No hay allí, una monocausalidad, sino causas ocasionales y variables según la contingencia haya ocurrido en una fase u otra, de modo tal que un accidente fija una

modalidad y esa fijación se lee como algo irreductible. Con Lacan, esto es relativo a la modalidad de goce de cada sujeto.

Fernando Kluge hizo referencia a Germán García en su artículo “Una intervención” publicado en la revista *Versus*, para señalar que Freud sale del puro determinismo apostando a que, más bien, ante un mismo acontecimiento la respuesta puede variar de sujeto a sujeto.

Decanta lo que orienta la experiencia analítica: un real que se escabulle, es la *tyché* acentuando que lo que se repite es lo que no cesa de no asimilarse, eso que no entra en el circuito de los significantes que es de lo que está hecho el *automaton*.

A esta altura de la clase, Fernando Kluge destacó una intervención de Enrique Acuña que se incluye en el texto antes citado de German García, para decir que la repetición y la pulsión están del lado de una constancia al estilo de una memoria

cibernética y en cambio la represión y la transferencia son más bien alternantes, es decir que permiten introducir lo nuevo.

En lo que sigue, en el comentario de esta clase,

tomé como punto de partida la lectura que hace Lacan del sueño paradigmático que le fue contado a Freud, el sueño de “Padre ¿acaso no ves que me abraso?”. La puntuación del comentario remite a que Lacan no sigue a Freud en la idea de que el sueño es guardián del dormir. Dicho así, el recorrido es en un retorno a las referencias con las que Freud interpreta el

sueño y que al volver a Lacan, ya con las coordenadas de *tyché* y *automaton* es posible avanzar en otra dirección, la de situar que la repetición de lo real está allí como encuentro siempre fallido. Lo real va: del trauma al fantasma (pantalla que disimula al trauma) y es determinante en la función de la repetición. Y con el sesgo de retomar la pregunta que formuló Lacan -lo cual requiere un retorno a Freud-: ¿cómo puede el sueño, portador del deseo del sujeto, producir lo que hace surgir repetidamente al trauma- sino su propio rostro, al menos la pantalla que nos indica que todavía está detrás?, es posible una alusión a que la pregunta por el deseo no se trataría tanto de “que hago ante tal encuentro” sino de ¿qué deseo ante tal encuentro?.

(*) Carla Bertinetti Principi. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.



ATENCIÓN CLÍNICA



ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.

INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede Instituto Sigmund Freud
- APM: Bermúdez 2716.
Posadas Misiones.
Secretaría: Martes a Viernes
18 a 20:30hs.
Teléfono 3764533805 //
(3764) 423040 (Fijo).
Email:
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Vanesa Ruppel	Claudia Fernández
Mónica Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodríguez	

Consultor

Christian Gómez

Seguinos:



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)