

# Nombres

## del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

*Edición virtual*

DIRECTORA: JULIA PERNIA.  
ADJUNTA: ALDANA MACENA.  
INTEGRANTES: ROCIO  
RODRIGUEZ , VANESA RUPPEL.

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.  
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.

**Número 18**  
**Julio 2023**

- **Instituto Sigmund Freud (APM/ISF)**

*Curso Anual : El objeto metonímico - Complemento a El recorrido de un análisis*

Dictado por Christian Gómez e invitados

### Tercera clase, 4 de julio de 2023

Por: Carla Pohl (\*)

Christian Gómez inicia la tercera clase de su Curso Anual con la referencia a Jacques Lacan, invitando a la lectura de un recorrido que comienza con el último apartado del *Seminario 4: La relación de objeto*. Se trata allí del objeto metonímico, desarrollo que continúa en el *Seminario 5: Las Formaciones del Inconsciente*, hasta llegar al *Seminario 10: La*

*Angustia*. Pasaje necesario para llegar a *La fenomenología del espíritu* de Hegel orientado por el texto de Jean Hyppolite *Génesis y estructura de la fenomenología del espíritu de Hegel*.

Este encuentro ha tenido dos referencias centrales: el *Seminario 5: Las Formaciones del Inconsciente* de Jacques Lacan y el texto de Oscar Masotta titulado “El objeto metonímico”.

Explica el docente que cuando un discurso es metonímico, este resiste a la significación y tiene una función, que es desplazar al referente. El objeto se recorta como vacío de la referencia. Si quiero localizar algo debo producir el efecto contrario: hacer una sustitución de un significante por otro, introduciendo así la sincronía y la metáfora como efecto de sentido.



El objeto metonímico, se articula en la imagen del otro y en el fantasma. La metonimia es la figura del deseo, ya que resguarda la falta de objeto.

De la primera clase del *Seminario 5 Las formaciones del Inconsciente*, titulado “El famillionario”, situó que no hay objeto, salvo metonímico, siendo el objeto del deseo el objeto del deseo del Otro. Y el deseo de Otra cosa, muy precisamente de lo que falta.: es ese objeto perdido que se pretende volver a encontrar. Del mismo modo, no hay sentido sino metafórico. Aquí explica Christian Gómez, que el efecto de sentido se debe leer como significación en la metáfora. Este efecto de sentido, no resguarda la falta, es el desplazamiento metonímico el que hace que algo falte, se deslice, la referencia se desplace hasta no localizarse más que como vacía.

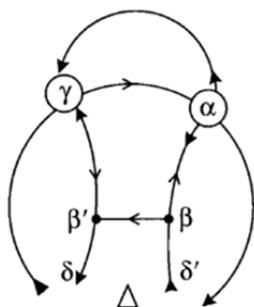
$$f(S \dots S') S'' \equiv S(-) s$$

$$f\left(\frac{S'}{S}\right) S'' \equiv S(+ ) s$$

En la fórmula de la metonimia  $f(S \dots S')$  no se atraviesa la barrera de la significación, que

para Lacan en este momento es igual a la barra saussureana. Y en la fórmula de la metáfora,  $f(S/S')$  El significante que falta, es evocado por la metáfora y se produce el efecto de significación.

Para abordar el objeto, Lacan propone un esquema, que se conoce como la célula elemental del grafo del deseo.



Para la lingüística estructural, el significante va por un lado y el significado va por otro; sólo se cruzan en el punto de capitón, en la puntuación de una frase se produce el efecto de significación propio del signo. Destaca Christian Gómez, que Lacan le da prioridad a la cadena significante por sobre la significación, mientras que Saussure creía que la significación era la posibilidad para que aparezcan las propiedades del signo lingüístico.

El mensaje se localiza entre la cadena significante y el discurso. En el punto alfa el Otro del código: el sujeto está como efecto. El discurso se encuentra con el código, donde sitúa los fenómenos del código llamado tesoro del significante. La referencia bibliográfica articulada es: del autor Julien Offray de la Mettrie, *El hombre máquina*. Tiene que haber en el Otro una especie de Otro que admita si el mensaje tiene lugar o no en el código. El significante que en el Otro dice sí o no, se llama Nombre del Padre. En el lugar del otro no solo hay un automatismo, sino un significante.

Para Oscar Masotta, en el grafo del deseo el objeto metonímico se localiza en B y B', i (a) es la imagen especular, polo de la relación narcisista a lo que el sujeto se aliena, tiene una tensión entre el cuerpo despedazado y la imagen del otro. En ese momento alienante algo no entra en la imagen del otro, cae un resto no especularizable. El docente puntúa que en el devenir de sus clases situará el lugar que va adquiriendo ese resto dentro de la enseñanza de Lacan; en lo imaginario aparece como algo que no está en la imagen.

El deseo no es ninguna apetencia. Sino que está articulado a una falta, como resto no especularizable. Esto quiere decir que la imagen especular no es idéntica a sí misma, tiene un resto. Y es cuando

aparece algo del orden del resto (objeto metonímico) cuando decimos que hay deseo. ¿Cómo aparece? Como aquello que está en el lugar de la falta.

Explica que desde la lógica falo- castración, el falo queda como un objeto que se encuentra en el lugar de una falta y la cara de vacío sería aquello que en la imagen, no tendría imagen.

Se vale del *Esquema Lambda*, para situar que primero está el Otro y como efecto existe el sujeto, además de otro vector que va de la imagen al yo y entre estos, se encuentra el muro del lenguaje, el malentendido. En el chiste el asunto es que, hay un tiempo donde se constata primero la insatisfacción que produce el hecho de que con una palabra nunca se nombra lo que se quiere decir y un segundo momento de significación, que no está en el momento donde debe estar. Lacan sitúa que lo más importante de la agudeza es la técnica con la que está hecha. El chiste está hecho con los fonemas y no con la significación. Se dice por un tropiezo la intención, por lo tanto, hay un efecto de verdad y también una satisfacción. En el ejemplo del chiste *famillionarmente*, hay una nueva satisfacción que sin el invento de esta nueva palabra no se hubiera podido realizar, algo que no estaba antes, pasa y es admitido por el código, que califica como chiste o agudeza. Si el código no admite, hay rechazo de ese Otro, como en la psicosis.

Remarca Christian Gómez, que el deseo no tiene que ver con ninguna apetencia, sino que se trata de cómo un sujeto resuelve algo cuando aparece la dimensión de la falta y qué relación hay entre esa dimensión y el código (Otro) y la imagen especular (otro), es en este punto que Lacan toma las referencias de Hegel.

Para la próxima clase sugiere agregar a las dos referencias situadas, los libros: *Lectura del Seminario 5 de Jacques Lacan* y *La angustia Lacaniana*, ambos de Jacques-Alain Miller. Esta última para leer junto al *Seminario 10 La angustia*.

La angustia para Miller, continúa Christian Gómez, como objeción a la dialéctica hegeliana es un resto absoluto, a diferencia de un saber absoluto. El referente se desplaza hasta que no pueda dialectizar más y se percate que ese resto es el que hace funcionar esa misma operación. Siempre que un sujeto habla puede desplazar una vez más, la letra de su deseo. Por ello no se puede homologar el fin de análisis a la salud pública, ya que es una operación realizada por cada uno con lo que dispone y hace pasar por el código.

Fuentes Consultadas:

- Lacan, Jacques. Seminario 4 *La relación de objeto*. Bs.As. Paidós, 2008.
- Lacan, Jacques. Seminario 5 *Las formaciones del inconsciente*". Bs.As. Paidós, 2016.
- Hyppolite, Jean. *Génesis y estructura del espíritu de Hegel*, Barcelona, Península, 1946.
- Masotta, Oscar. "El objeto metonímico" en *Versus – entre la clínica y la cultura-* Revista de psicoanálisis N° 1. Junio del 2000.

(\*) Carla Pohl: Miembro de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Responsable del Módulo de Investigación - Psicoanálisis: infancias y discursos actuales-.

- **Seminario Anual:** *El recorrido de un análisis - Pasión/Deseo; Pulsión/ Afecto*

Dictado por el Equipo Docente de la APM. Invitado: Christian Gómez

## El deseo y el objeto *a*

Por: Lorena Olmedo (\*)

La pregunta por el deseo, recorrió la tercera clase del seminario anual, del Instituto Sigmund Freud, titulado: *El recorrido de un análisis- pasión/deseo; pulsión/ afecto-*.

Para hablar del deseo en psicoanálisis, la docente de la clase Julia Pernía, comenzó refiriéndose al *Seminario 5: Las formaciones del inconsciente*, donde Jacques Lacan se pregunta: ¿Qué es lo que pone de relieve el descubrimiento freudiano desde su punto de partida?

El deseo, es la respuesta, articulándolo con esa (x) que designa una incógnita en las matemáticas.

Aunque la función del deseo no la descubrió el psicoanálisis. En ese contexto, Lacan se refiere a la filosofía, a la obra más importante del filósofo alemán W. F. Hegel: *La fenomenología del espíritu* (1807), interés que llega a través de la obra del filósofo Alexandre Kojève.

Para introducirnos en estas referencias, la docente comenzó con la lecturas de dos textos sugeridos por Christian Gómez en su Curso Anual titulado: El objeto metonímico - Complemento al recorrido de un análisis. Estas referencias son: *El Deseo en Hegel y Sartre*, de Carlos Correas y de Jean

Hyppolite *Génesis y estructura de la fenomenología del espíritu de Hegel.*

### Freud y el deseo en el sueño

En *La interpretación de los sueños*, Freud avanza en una clínica que pone de relieve la importancia de la palabra. El análisis de los sueños de sus pacientes, lo lleva a ubicar que existe una realización de los deseos inconscientes en estos.



En dicha obra, Freud vislumbraba que existen deseos que causan la formación de los sueños. Por tanto, estos deseos, no son más que energía sexual insatisfecha reprimida, que encuentran su realización por medio de los sueños.

A partir de volver sobre esta referencia, es que Lacan encuentra que el deseo que se expresa en los sueños, transformado por el significante, enmascarado por el significante, es decir, no conduce a un objeto o situación determinada. Sino, más bien, el deseo insiste en la cadena significativa.

### Lacan con Hegel

Uno de los principales estudiosos de la obra de Hegel fue Alexandre Kojève, quien dictó cursos en Francia, sobre la obra de éste y es en estos cursos, que Lacan se introdujo en el pensamiento del filósofo alemán.

Kojève plantea que la obra hegeliana localiza el deseo como el deseo de reconocimiento por el otro. Esto quiere decir, que el deseo es esencial para que el hombre sea hombre, en tanto el deseo se articula a otro. Kojève señala que: “El deseo es humano solamente si uno desea, no el cuerpo, sino el deseo del otro”.

De allí que, encontramos que el deseo implica la dimensión del reconocimiento del otro y que se llega a la idea de que: el deseo es el deseo del otro, en tanto es: “humano desear lo que los otros desean, porque ellos lo desean” (Kojève, 1947, p.14). Es así, que Hegel plantea que el hombre se encuentra en lucha por el deseo, que lo lleva a la idea de dialéctica entre el Amo (vencedor) el que alcanza el reconocimiento de su deseo y el Esclavo (vencido). Entonces, lo que mueve a la acción es el deseo, por tanto: es el motor de la historia y del mundo, en tanto esta dialéctica entre Amo-Esclavo es una relación fundamental.

### **Lacan, el sujeto y el deseo**

Ahora bien, para Lacan en su escrito “Subversión de sujeto y Dialéctica del deseo en el inconsciente”, en la experiencia analítica el sujeto del que hablamos no es el otro imaginario del reconocimiento hegeliano, sino que, el deseo es inconsciente y por lo tanto se trata del Otro. En este sentido, el concepto de reconocimiento de deseo, plantea una diferencia entre lo imaginario que remite al plano a-a’ y lo simbólico que pertenece al plano S-A.

En dicha experiencia, el deseo se presenta de forma paradójica, porque está articulado al discurso, se desplaza en dicha cadena; pero no es articulable en tanto tal, es decir, que no puede ser dicho.

A partir de este punto, se vislumbra el objeto *a*, en tanto es un resto, un residuo del orden de lo real, con el cual el sujeto hablante se enfrenta.

En este sentido, Daniela Correa tomó para los comentarios de la clase, la referencia al escrito de Enrique Acuña “El objeto de la paradoja analítica”, publicado en el libro: *Las paradojas del objeto en psicoanálisis*. Donde Acuña, retoma de Freud el estatuto del objeto, leído en su vertiente: Imaginaria, como *Objekt*; en su vertiente Simbólica: *Die Sache* y en su vertiente Real: *Das ding*. Es así que, Freud encuentra que no hay adecuación entre la realidad percibida (*Objekt*) y la realidad de la fantasía (*Die sache*) y de esa diferencia surge un elemento (*das ding*), un resto que es inaprensible por el campo imaginario y por lo simbólico, es decir, que no es especularizable ni simbolizado, sino que es, un real que no se puede nombrar, pero que comienza a funcionar como causa y motor.

Queda, para el desarrollo de la próxima clase, la relación del deseo con ese objeto, que lleva de la intención a la causa.

Fuentes consultadas:

- Freud, Sigmund. “La interpretación de los sueños”(1900). *Obras Completas* (Tomo V). Buenos Aires: Amorrortu, 1996
- Lacan, Jacques. Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano (1960). *Escritos 2*. México: Siglo XXI, 2009.

- Acuña, Enrique. *Las paradojas del objeto en psicoanálisis*. Edulp. La plata, 2007.
- Correa, Carlos. *El deseo en Hegel y Sartre*. Atuel/ Anáfora Bs. As, 2002
- Kojève, Alexandre. *Introducción a la lectura de Hegel*. Madrid: Trotta, 2013

(\*) Lorena Olmedo. Vice-Presidenta de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Docente del Instituto Sigmund Freud. Coordinadora del Módulo de investigación Psicoanálisis y Salud Pública.

- **Biblioteca Freudiana Oberá (BFO) - ¿Qué enseñan las psicosis?**

Dictado por el Equipo Docente de APM y docentes invitados de la Red AAPP.

### Tercera clase, 15 de junio de 2023

Por: Aldana Macena (\*)

Para continuar con el desarrollo del Seminario de la Biblioteca Freudiana de Oberá, bajo el eje “De Aimée a Schreber - de los ideales a la estructura”, me orienté con los siguientes ejes: los ideales, la personalidad y la estructura simbólica.

El recorrido de la clase estuvo orientado por las elaboraciones lacanianas en torno a dichos casos, por ese motivo, en un principio en preciso situar el caso Aimeé, tesis de Jacques Lacan que fuera publicada bajo el título “De las psicosis paranoicas en sus relaciones con la personalidad” en el año 1932. Es necesario tener presente que aquí las referencias utilizadas por Lacan son de la psiquiatría. En dicha publicación, cuestiona una idea predominante de esa época, la de la existencia de una síntesis de la personalidad, en cambio refiere a una suma entre la biografía, la concepción de sí mismo y las relaciones sociales, que no deviene en una unidad definida. En cuanto a los ideales, se extraen de la concepción de sí mismo, y son

formas a las cuales el yo propio ahora acceder. Los ideales aparecen encarnados en personas con alta



estima. Tanto en el caso Aimée como en el de Schreber se presentan esas personas que luego de encarnar el ideal devienen perseguidores. Lacan, en el caso Aimee, explica que el ideal puede devenir en perseguidor, en tanto se trata de alguien en “espejo”

con la enferma, por lo que podemos situar que la cuestión se dirime en el plano imaginario.

Entonces, aquello que hace las veces de ideal, choca con la realidad objetiva y, en el caso Aimeé, eso deriva luego en autocastigos que la paciente se profiere. Aquello es prevalente a la personalidad. Lacan deduce que Aimeé ataca a otras, que encarnan el ideal de mujer que ella misma no alcanza. Atacar a ellas es atacarse a sí misma, el odio está dirigido a ella misma justamente por no alcanzar esa imagen ideal de mujer.

Más de veinte años después de esa publicación de Lacan, él mismo se vuelve a ocupar de las psicosis y le dedica un Seminario, más precisamente en 1955. Allí Lacan lee que en las figuras de ideal o amor, devenido luego odio o persecución hay cambios que son más bien gramaticales. Tomado la lectura del caso de Schreber a la luz de las referencias estructuralistas, plantea que lo que hay detrás es una estructura simbólica, y cuando surge la defensa ante la frase “yo lo amo”, se le agrega un cambio y la frase se transforma en “yo no lo amo, yo lo odio”. Aquel estimado se vuelve objeto de odio y se convierte en un perseguidor. Y a partir de esta lectura Lacan dice que no hay algo de la personalidad que influya en el desencadenamiento de las psicosis, sino que lo que cuenta es la estructura que prevalece. Hay un encuentro contingente que implica un llamado a lo simbólico que está agujereado, falta un elemento. Ese elemento, el significante del Nombre del Padre, se encuentra forcluido. En las psicosis, el delirio puede restituir la cadena significativa, esto se puede ejemplificar con los dos casos que tomamos.

Teniendo en cuenta que la tesis de Lacan no se ubica dentro de lo que él mismo consideró como su enseñanza, es particular el detalle que se encuentra ya en el año 32, donde situó un punto de diálogo y debate teniendo como interlocutores a los psiquiatras de su época, detalle que destaco porque se mantiene luego, ya en sus Seminarios, donde por lo general sitúa una conversación o un punto de separación con diversos interlocutores. Se encarga de señalar que lo prevalente es una estructura y que no hay personalidades que sean más propensas a la psicosis. A su vez Lacan muestra, ya en en 32, la importancia de escuchar el delirio, de no desestimar como algo sin importancia, si no que es de donde se puede extraer el mecanismo que operó en el desencadenamiento.

Lacan ubica, en el caso Schreber, el desencadenamiento tiene que ver con la asunción simbólica de la autoridad. Sabemos que un significante tiene la propiedad de ser equívoco y de remitir a otro significante. Lo que sucede aquí es que hay una detención en la cadena significativa porque hay una palabra que no remite a otra. En Schreber aparecen los neologismos, palabras que remiten a sí mismas.

Fernando Kluge realiza un comentario sobre cómo Lacan habla sobre ambos casos y destaca un detalle. En el caso Aimeé, Lacan utiliza el término desconocimiento, para nombrar aquello de lo cual la paciente no tiene noticia, agrega además que podemos pensar el desconocimiento como algo más bien atribuible al yo. Por otro lado, Lacan al tomar el caso Schreber ya utiliza otro término, el de forclusión. Hay allí un desplazamiento, donde la

psicosis ya no se piensa desde el plano imaginario, sino desde el registro simbólico.

Si bien el mecanismo de la psicosis ya fue introducido, será una vía de continuación su desarrollo en el segundo eje titulado “La clínica diferencial”. Será el día 27 de julio, con la cuarta clase del seminario , y será dictada por Zinnia Osella con los comentarios de Constanza Ramajo.

- **Biblioteca Freudiana Iguazú (BFI)**

Seminario continuo: Neurosis y Psicosis, Hoy.

### La intrusión del Síntoma

Por: Zinnia Osella (\*)

El sábado 24 de junio tuvo lugar, en Puerto Iguazú, el Seminario Continuo “Neurosis y Psicosis, hoy”, parte I: La intrusión del síntoma.

El mismo presentó dos tiempos en los que quedaron plasmados: política, clínica y episteme.

Durante la apertura, quién escribe -Zinnia Osella- recuerda la fecha de fundación de la Biblioteca Freudiana Iguazú como instancia de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, el 24 de junio de 2016, memorando así sus siete años de actividad de difusión y transmisión del psicoanálisis en la ciudad de Puerto Iguazú, a través de seminarios, cursos, jornadas y presentaciones de la revista *Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura-*, nombrando a quienes hicieron posible su acontecimiento, Christian Gómez y Enrique Acuña. La Biblioteca Freudiana Iguazú tiene como responsable a Claudia Espínola y coordinadora a Vanesa Ruppel. Como

(\*) Aldana Macena. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Integrante del Equipo

docente del Instituto Sigmund Freud. Responsable de la Biblioteca Oscar Masotta.

instancia de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, está en articulación con la Biblioteca Freudiana Oberá y la Biblioteca Oscar Masotta y



Conexión Santo Tomé -Movimiento Analítico y la

Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas -AAPP-.

La introducción del seminario estuvo a cargo del Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud, Christian Gómez, quien inicia su exposición diciendo que cada caso es un recorte y una construcción del analista. Y el analista, sostiene Jacques Lacan, es quien dirige la cura.

Nos enseña que quien dirige la cura no es el yo del analista, con sus emociones o sus pasiones, como el ideal de la época, un guía moral, o el yo de la buena medida. No es la contratransferencia, como ya decía Freud.

Para Lacan, la materialidad del inconsciente es el significante, es decir, las palabras. Freud, decía que el inconsciente es un pensamiento que no se sabe, y que accedemos a él por sus formaciones, los lapsus, sueños, equívocos y el síntoma. El síntoma para el sujeto es intrusivo, ese fue el tema de este Seminario Continuo.

Entonces, se pregunta: ¿Cómo ir desde esas intrusiones, del síntoma manifiesto hacia ese deseo que lo determina?

¿De qué se vale el analista para ir de una punta a otra? de un operador que Lacan opuso a la contratransferencia: lo que opera es el deseo del analista, este constituye una ética que orienta su acción. Es el deseo de analizar, de pasar del síntoma al deseo que lo produce para aislar su causa.

Anunció que veremos en este seminario que esta práctica suscita problemas a quienes la practican y hay dos modos de abordarlos, una primera parte conceptual y otra donde los casos nos enseñan.

Claudia Espínola, inicia la clase haciendo referencia a un texto de Sigmund Freud "Neurosis y psicosis" (1923), donde ubica el síntoma como intrusión. Dice: "las neurosis nacen de la consecuencia de la negativa del yo de acoger una poderosa tendencia pulsional dominante en el ello (...). El yo se defiende entonces de la misma por medio del mecanismo de la represión; pero lo reprimido se rebela contra este destino y se procura, por caminos sobre los cuales no ejerce el yo poder alguno, una satisfacción sustitutiva el síntoma que se impone al yo como una transacción; el yo encuentra alterada y amenazada su unidad por tal intrusión (...)".

A partir de este párrafo señaló que el síntoma es el representante, intrusivo, de

Otra satisfacción. En el síntoma se trata de una satisfacción paradójica donde encontramos una relación del sujeto y el Otro que es para él mismo, es decir que constatamos la división. Planteó que nuestra época pretende entronar nuevamente al yo, sin embargo, la neurosis demuestra la hipótesis freudiana de la intrusión del síntoma.

Mostró que el yo no tiene poder alguno sobre ello y que se encuentra en vasallaje, a la servidumbre de tres amos -ello, superyó y realidad -segunda tópica del aparato psíquico freudiano.

Para introducirnos en esta concepción, la docente realiza un breve recorrido por la primera tópica de Freud y el nacimiento del psicoanálisis. En los



ateneos de presentación de enfermos, Freud observa que las pacientes histéricas presentaban parálisis que la medicina no podía explicar, dando cuenta de Otra escena (Fechner).

Para explicar la idea de intrusión, la docente aludió a que en geología, una intrusión es un "cuerpo de roca ígnea que ha cristalizado a partir de magma" y aparece incrustado; y que la palabra también puede remitir a intruso.

Es así que en "Inhibición, síntoma y angustia" Freud dice que el beneficio secundario aparece como respuesta del yo a este "cuerpo extraño" que es el síntoma, y dado que persiste, el yo incorpora el síntoma y trata de obtener la mayor ventaja, planteando un beneficio secundario de la enfermedad.

A esta altura de su enseñanza, Freud cuenta con la hipótesis de un "más allá del principio del placer", se ha encontrado con la reacción terapéutica negativa, y plantea que alguien puede no querer curarse. Entonces, el síntoma es intruso en el yo, el yo no ejerce poder alguno sobre ese síntoma, y no siempre un sujeto que dice no querer a su síntoma quiere deshacerse de él.

Freud, en la Conferencia N° 23 "Los caminos de la formación de síntoma" dice que las personas consideran los síntomas como actos perjudiciales, inútiles. Se quejan que les producen un displacer, pero Freud da cuenta que los síntomas tienen una satisfacción paradójica -lo que siente como displacer por un lado, a su vez está satisfaciendo por otro.

Enrique Acuña, en su artículo "Y/O -el Sujeto no es el Yo" publicado en la Revista *Fri(x)iones - entre el*

*psicoanálisis y la cultura-*, dice que el Yo moderno es hegeliano, un yo que cree que va a saberlo todo y se maneja en una dialéctica intersubjetiva. Cuando hay una relación entre un yo y otro yo termina en una tensión. Pero en realidad, explica la docente, no hay un yo que todo lo sabe, eso encuentra Freud, se trata de otra cosa, otra escena, está en división. Con Lacan decimos que eso otro son los significantes, hay equivocidad, y en la diferencia se encuentra el sujeto. El lenguaje dice lacan, es intrusivo, es lo que permite el inconsciente.

A continuación, siguieron los comentarios de Julia Pernía, Presidente de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, que inició planteando el enigma de la histeria en la época de Freud y el lugar que le dio a la palabra y así el inicio de un dispositivo: el del psicoanálisis.

La histeria en la época de Freud era un enigma en el campo médico, presentaban parálisis las cuales no podían localizar su sustrato orgánico correspondiente. Freud allí localiza algo del lenguaje, y así le da la palabra a la histeria.

El descubrimiento de Freud es que ese síntoma era psíquico y es el resultado de procesos psíquicos que la conciencia desconoce y aparecen en ésta como molestos, intrusivos. Es decir, descubre que el yo no era amo de su propia casa, sino que padece algo de lo cual desconoce su origen. Se trata del síntoma neurótico, que tiene un sentido articulado al vivenciar del sujeto y que puede descifrarse en el dispositivo analítico.

Las neurosis tienen una etiología sexual traumática, Freud la explica en el marco de un vivenciar infantil, se la encuentra en la historia del sujeto. En

los síntomas se conecta lo inconsciente con lo sexual. Pero, se pregunta la docente ¿Porque la sexualidad es intolerable? Si hablamos del concepto de pulsión, nos estaríamos refiriendo a la forma en



que se inscribe la sexualidad en el psiquismo. Señala una represión primordial: una marca del lenguaje sobre el cuerpo, y

que eso es traumático porque no lo puedo decir.

Freud, dice que hay un vacío, en ese vacío se inscribe la fantasía -las profantasías-. Las profantasías responden a esas preguntas del hombre sobre el origen, el deseo y la diferencia sexual.

El soporte del síntoma es la fantasía, la cual tiene un estatuto de verdad. Esto da cuenta de cuál es el estatuto de la verdad en juego en la experiencia analítica, una que precisa un traje simbólico.

- **Conexión Santo Tomé- Movimiento Analítico**

*Seminario Inaugural “Los conceptos fundamentales del psicoanálisis”*

### **Las Formaciones del inconsciente**

Por Susana Storti (\*)

El sábado 10 de junio en la extensión áulica de la UNNE en Santo Tomé, se llevó a cabo la segunda clase del seminario “Los conceptos fundamentales

Luego, continuó una actividad de Enseñanzas de los casos, en la que presentaron Fernando Kluge (Responsable de la Biblioteca Freudiana Obra) y Rocío Rodríguez (Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones) con los comentarios de Christian Gómez, Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud.

Al finalizar, hubo un momento de preguntas y de intercambio con el auditorio, y ante el interés de los presentes por continuar con lo iniciado en este Seminario Continuo, proseguiremos con la investigación de los temas en un grupo de lectura con la coordinación de Claudia Espínola y el asesoramiento de Christian Gómez. Los encuentros tendrán lugar en la sala del Iturem los días viernes a las 19 hs.

(\*) Zinnia Osella. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Integrante de la Biblioteca Freudiana Iguazú.

del psicoanálisis” bajo el título “Las formaciones del inconsciente”. La misma se inició con la presentación del libro de Oscar Masotta *Lecturas de*

*Psicoanálisis. Freud-Lacan* a cargo de quien suscribe -responsable de Conexión Santo Tomé y miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones- y de Aldana Macena - miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones- con los comentarios de Julia Pernía - presidenta de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones-.



En este contexto, quien suscribe toma la palabra para comenzar puntuando que este libro corresponde a clases dictadas por este autor en España, su importancia radica en que estas, tal como fueron transcritas en el papel, funcionan como una guía para empezar a leer a Freud.

Aldana Macena señala que Masotta se encuentra con el psicoanálisis a partir de un tropiezo subjetivo, producto de la muerte de su padre. En esos avatares del encuentro, se topa con las obras de Jacques Lacan en francés, que le fueran entregadas por Enrique Pichón Riviére. Con ellas hace una política, introduce la obra de Lacan en lengua castellana y en la Argentina.

Por su parte, Julia Pernía se refiere a la actualidad de Oscar Masotta, su nombre nos enseña sobre la formación del analista, en esa transmisión, escritura y promoción de la práctica a partir de la creación y la fundación de bibliotecas y grupos locales,. Trae la siguiente cita: “Solo tendremos lectores dentro de 20

años si la banda que hoy nos lee se mantiene hasta mañana” (“Carta a ‘Notas de la Escuela Freudiana”).

En este contexto, interviene Christian Gómez señalando esa enseñanza de Masotta donde la transmisión del psicoanálisis es correlativa a las fundaciones, que al psicoanálisis hay que fundarlo no sólo en cada lugar sino en cada uno.

Abel Baptista -miembro de Conexión Santo Tomé- toma la palabra para presentar a Christian Gómez -director de enseñanzas del Instituto Oscar Masotta- y para inaugurar propiamente la segunda clase del seminario “Las formaciones del inconsciente”.

Christian comienza señalando que si hablamos de formaciones del inconsciente es porque el inconsciente no es idéntico a sus formaciones. Al inconsciente se accede por sus formaciones, que son tres más una, a saber, los sueños, los lapsus, los síntomas y por último el que va a introducir: los chistes -witz-. De estos últimos, Oscar Masotta dice que son un modelo de formación del inconsciente, una creación literaria ya que es exclusivamente un fenómeno de palabras.

El docente señala que en la palabra ingenio está la resonancia a la palabra ingeniería, por lo tanto, nos da la idea de que esa agudeza, eso que es producto del ingenio es un artefacto, es decir que un chiste es algo que alguien fabrica valiéndose de si ingenio a partir de palabras y que nos hace reír, ya que mueve en nosotros el desencadenamiento de las series placer-displacer.

Esta producción solo es posible por la característica propia del significante. Definimos significante a la

palabra en tanto es capaz de remitir a más de un significado. Por lo tanto, la palabra es el significante, no es el significado, de hecho, para saber el significado de una palabra, yo tengo que conectar esa palabra al menos con otra.

Christian Gómez sostiene que el lenguaje funciona en nosotros sin que nosotros nos demos cuenta. Como nadie nace hablando podríamos decir que es un bichito que se me mete desde afuera y luego me constituye, algo que viene de afuera me constituye. Entonces, partiendo de la geometría euclidiana, presenta una superficie topológica que no tiene ni adentro ni afuera característica fundamental del lenguaje.



Y sostiene que un sujeto humano es un sujeto que está constituido como una banda de Moebius, ya que cuando hablo estoy tanto del lado de la palabra como del lado de la satisfacción, empiezo con la palabra y paso a la satisfacción, de la satisfacción paso a las palabras. O sea que, en un chiste, en un síntoma, en un sueño y en un lapsus siempre hay una palabra -un significante- y una satisfacción -placer-displacer-.

Entonces, subraya que el inconsciente es vacío, está por venir, y por lo tanto, cuando voy a un análisis no voy a remover mi pasado ya que el inconsciente no es las profundidades del ser, sino más bien es lo que

aún no sé, pero sospecho me habita por estas formaciones que forman parte de mi vida cotidiana.

Resalta que si se entiende cómo se produce un chiste, se entienden los sueños, los síntomas y los actos fallidos. Porque aunque no sean homogéneos, tengan una temporalidad diferente, tienen el mismo principio de construcción, están hechos de la misma manera, tienen la estructura de un mensaje de deseo. Ese deseo es sexual, no genital. En psicoanálisis lo sexual es la pulsión, es decir todo aquello que mueve en nosotros la serie placer-displacer. Ese deseo sexual es incómodo, y esa es la tesis a partir de la cual Masotta ordena gran parte de la lectura de las obras freudianas, porque es un deseo desconocido, porque no se sabe de qué se trata. Entonces cada vez que alguien se ve interpelado por algo de lo sexual, se ve interpelado por algo que ocurre en el plano del placer-displacer que no sabe qué es. Así se llega a un análisis, suponiendo que el analista es quien sabe la verdad que le falta, a eso le llamamos transferencia.

Cuando se produce esta estructura puede haber un análisis. Tiene que haber un yo que sufre -displacer- que no sabe qué es lo que le está haciendo sufrir y cree que hay otro que sabe. Con ese artificio de la transferencia, de creer que el otro sabe lo que está haciendo es producir todas estas formaciones dejando la verdad del inconsciente vacía.

A Freud le llama la atención cuando la palabra hace de embrague o *shifter*, en una frase que dice el yo una palabra hace de la función de embrague y te señala el sujeto del inconsciente que está tácito en la frase. Una palabra hace pasar otro sentido y produce placer -risa- efecto de satisfacción dependiendo de cómo se puntúa. Entonces, cualquier palabra

potencialmente puede indicar la posición del sujeto en este vacío del inconsciente que habla, pero para eso es necesario puntuar. Cada vez que puntúo, se produce un efecto de significación.

A esto Lacan lo escribe como un esquema de dos vectores un vector señala la sucesión de las palabras, en ese vector puedo escribir una frase, pero mientras no puntúe esa frase no quiere decir nada. Para señalar la puntuación Lacan hace otro vector invertido que retorna sobre él, y señala la diacronía significativa, el corte, la puntuación, que decide el sentido, por lo que la significación es retroactiva, es a posteriori.

En un análisis, el analista puntúa el elemento extraño que tiene la frase, se detiene en un detalle disarmónico. Es decir, partimos de la hipótesis de que estos fenómenos - que son observables clínicos presentes incluso en la vida cotidiana- están determinados por el inconsciente.

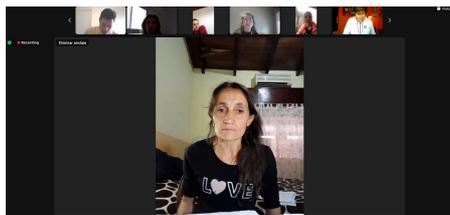
El sábado 12 de agosto en la tercera clase del seminario vamos a abordar las leyes que permiten entender estos fenómenos de manifestación del inconsciente, a saber, ley de condensación y de desplazamiento.

(\*) Susana Storti. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Responsable de Conexión Santo Tomé -Movimiento Analítico.

### ● RED AAPP (Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas) Seminario Anual Ciclo 2023

*¿Declinaciones de lo familiar? -El psicoanálisis y los cuerpos hablantes*

El sábado 1 de julio, se llevó a cabo la tercera clase del Seminario



de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas-AAPP: ¿Declinaciones de lo familiar? - El Psicoanálisis y los cuerpos hablantes-. La clase virtual estuvo a cargo de Claudia Fernández (Posadas) y de



Ofelia Martínez (Asunción) en comentarios.

Podrá encontrar comentarios de

las clases en: <https://redaapp.wordpress.com/>

# ATENCIÓN CLÍNICA



## ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

**ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.**

## INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede Instituto Sigmund Freud  
- APM: Bermúdez 2716.  
Posadas Misiones.  
Secretaria: Martes a Viernes  
18 a 20:30hs.  
Teléfono 3764533805 //  
(3764) 423040 (Fijo).  
Email:  
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

## ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Vanesa Ruppel	Claudia Fernández
Mónica Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodriguez	

### Consultor

Christian Gómez

**Seguinos:**



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)