

# Nombres

del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

*Edición Virtual*

Directora: Julia Pernía

Adjunta: Aldana Macena

Integrantes: Rocío Rodríguez,  
Vanesa Ruppel

Asesora: Verónica Ortiz

Consultor: Christian Gómez

Número 15

- Abril 2023 -

## **Seminario Anual:**

**“El recorrido de un análisis - Pasión/Deseo; Pulsión/ Afecto”**

**Inicia: 11 de abril - 20.00 hrs**

**Inscripciones abiertas.**

Docentes: Lorena Olmedo, Julia Pernía, Daniela Correa, Fernando Kluge, Vanesa Ruppel, Claudia Espínola, Carla Bertinetti Principi.

Docente invitado: Christian Gómez

Duración: 8 clases - Frecuencia Mensual.

Sede APM, Bermúdez 2716, Posadas, Misiones.

Modalidad: Presencial para residentes en Posadas y vía Zoom para residentes en otras localidades de la provincia, del país y del exterior.

Destinado a alumnos del ISF, miembros y participantes de APM y miembros de la Red AAPP.

Informes e inscripción:

Cel: 3764-533805

Gmail: correodelaapm@gmail.com

## Argumento

Por Christian Gómez (\*)

*“El punto de partida de nuestra hipótesis de trabajo este año es ubicar cuatro términos: Pasión, Deseo, Pulsión y Afecto, conectados por el lenguaje para tocar lo real de la angustia. Cuatro conceptos con relaciones lógicas a partir del uso de la palabra en tanto una red, una retórica.”*

Enrique Acuña. La pasión del (a): carencia y potencia.  
21 de junio de 2019.  
www.seminarioenriqueacuna.wordpress.com

El año 2019 Enrique Acuña llevó adelante un programa de lecturas de la enseñanza de Lacan, sus tensiones con la obra de Freud así como las referencias inherentes a esa enseñanza, a partir de los cuatro términos señalados en el epígrafe: Pasión, Deseo, Pulsión y Afecto, conectados por el lenguaje para desembocar en lo real de la angustia: afecto que no engaña, pero al cual accedemos, en el recorrido de un análisis, a partir de una condición: dejarse engañar por el síntoma, sueños, lapsus, es decir el inconsciente en su equivocidad significativa.

En la clase de apertura del Instituto Sigmund Freud (21 de marzo de ese año), seminario que tuvo como título Angustia y extimidad, ubicó como primer cuestión que las pasiones (término que Lacan prefiere al de afectos, para volver sobre éste a propósito de la angustia), las pasiones del ser, es decir el amor, el odio, la ignorancia, aquellas que se ponen en juego a partir de la falta en ser del sujeto, están moduladas por el lenguaje. Quiere decir que, al igual que la angustia, están atrapadas en una red

de significantes, no son mudas. Siguiendo el concepto de Aristóteles en La retórica, Libro 2: las pasiones son formas de decir las cosas. Se orienta aquí a partir de lo que Germán García designó como el lenguaje de las pasiones tanto como por aquella pasión del neurótico recordada por Jacques-Alain Miller: justificar su existencia.

En cuanto al deseo, siguiendo las referencias de Lacan a la filosofía, se trata de situar la diferencia entre el soberano bien aristotélico, el bien supremo como máxima y el bien particular de cada uno. Sabemos que se trata allí de que el deseo coincida con el bien de la ciudad. Sin embargo se trata en el deseo de la no coincidencia: el deseo se ubica en el conflicto entre el bien (para todos) y el placer.

Instituto Sigmund Freud  
Encuentros e Investigaciones  
en Psicoanálisis

apm ASOCIACIÓN de PSICOANALISIS de MISIONES

**Ciclo 2023**  
**Seminario Anual**  
EL RECORRIDO DE UN ANÁLISIS  
PASIÓN PULSIÓN  
DESEO AFECTO

*Docentes:*  
Lorena Olmedo, Julia Pernia, Daniela Correa, Fernando Kluge,  
Vanesa Ruppel, Claudia Espinola, Carla Bertinetti

*Docente invitado:*  
Christian Gómez

Informes e inscripción: 3764-533805 www.apm-blog.blogspot.com  
correodelaapm@gmail.com facebook.com/Asoc.Psa.Mnes asociaciondepsicoanalisisdemisiones

AUSPICIAN:  
fri x iones RED A.A.P.P. Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas www.apmisf.com.ar

Por otra parte, Lacan define al deseo no solo en tensión con una ética del Amo sino en relación al ser como metonimia, es decir desplazamiento, de la falta en ser del sujeto. Ya en la experiencia analítica, se trata del desplazamiento significativo del deseo que, en la transferencia, va a jugar en

oposición a las pasiones a partir de las cuales el neurótico justifica su existencia. El deseo, según Jacques Lacan, tiene más que ver con la esencia misma del hombre, según Spinoza.

Ahora bien, si las pasiones se modulan en la red de los significantes y, en su modo de decir se desliza metonímicamente el deseo, ¿Qué pasa con la pulsión? Sabemos, a partir de Freud, que se trata en la pulsión de un sujeto acéfalo. La vida pulsional, en su doble faz de automatismo y azar es señalada por el cuarto término al cual nos vemos conducidos: la angustia, señal de lo real, afecto que no engaña a la vez que signo, dice Lacan, del deseo.

Entonces, el recorrido de un análisis puede trazarse a partir de que alguien comienza a hablar, dividido entre su placer y el bien en el registro de lo imaginario. Se trata aquí de las relaciones del yo con lo social. El otro de la ciudad si seguimos a Aristóteles, sus ideales, imperativos, etc.

Pero en ese modo de decir las cosas es posible situar las resonancias inconscientes de cada uno en relación no ya con el otro sino con el Otro, tesoro de significantes, allí donde se sitúa tanto la carencia de ser como la potencia del deseo, ligado a la demanda pulsional, exigencia de satisfacción.

Ahora bien, en este recorrido que supone dejarse engañar por el Otro que hay en mis propias palabras no todo puede ser dicho. Hay un resto indecible que se localiza a partir de la angustia y al que Lacan designa como objeto a: aquello irreductible a lo simbólico del equívoco tanto como a las imágenes del yo apasionado. Ceñir ese

objeto, que situamos en el lugar de la causa, es lo que ocurre al final del recorrido, atravesando y dejando caer el fantasma que lo envolvía.

Lacan, dice Enrique Acuña, dibuja este recorrido en un grafo al que llama el grafo del deseo, donde éste aparece en su recorrido a partir del desplazamiento del objeto al que llamó a (a minúscula), el objeto metonímico siguiendo a Oscar Masotta.

Vamos a introducir, durante cuatro clases, este programa que luego desarrollaremos durante el año lectivo 2023 en una articulación entre el Seminario Anual-dictado por el equipo docente del Instituto Sigmund Freud- y el Curso Anual dictado por quien escribe este argumento, Director de Enseñanzas. Contaremos con docentes invitados de la red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones periódicas-AAPP-

Continuamos, de esta manera, con la permanente interrogación de los fundamentos del psicoanálisis, su pertinencia clínica y las respuestas que brinda al horizonte de su tiempo. Iniciamos, a su vez, un recorrido por el legado que dejó la presencia y la enseñanza de Enrique Acuña.

(\*) Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud - Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Miembro de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP).

## Programa

### 11/04- La red- retórica de las pasiones

Docente: Lorena Olmedo - Comenta: Christian Gómez

-Aristóteles y la retórica

-Causa significativa

### 09/05 - Las pasiones del alma y retorno a la transferencia

Docente: Christian Gómez - Comenta: Lorena Olmedo

-Cuerpo/alma

-odioenamoramamiento

### **13/06 - Dialéctica del deseo en el inconsciente**

Docente: Julia Pernía - Comenta: Daniela Correa

-Lacan con Hegel: *die begierde, aufhebung, das liebe*.

-El deseo inconsciente

### **11/07 - El deseo y el objeto a**

Docente: Julia Pernía - Comenta: Daniela Correa

-Lacan con Spinoza: *conatus*

-De la intención a la causa

### **08/08 - La pulsión y los desfiladeros del significante**

Docente: Fernando Kluge - Comenta: Vanesa Ruppel

-El montaje: fuente, meta, empuje, objeto

-Aristóteles y Freud: la otra satisfacción

### **12/09 Trieb: deriva**

Docente: Fernando Kluge - Comenta: Vanesa Ruppel

-La pulsión, mito de lo real

-El objeto en el cenit y el tratamiento de lo real por lo simbólico

### **10/10 - La angustia o el concepto**

Docente: Claudia Espínola - Comenta: Carla Bertinetti

-Lacan con Kierkegaard: la angustia, su concepto.

-Angustia lacaniana

### **14/11 - El objeto de la angustia**

Docente: Claudia Espínola - Comenta: Carla Bertinetti

-Lacan con Sartre: angustia y libertad

- Vía de acceso a lo real

## **Bibliografía**

- Acuña, Enrique. (2019). Seminario El Otro del desengaño. Clase Pasión/Deseo y Pulsión/Afecto. Comentario por: Milena Nucciarone. Recuperado de: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/06/21/pasion-deseo-y-pulsion-afecto/>
- Bodei Remo (1991). Geometría de las pasiones: miedo, esperanza, felicidad: filosofía y uso político. Es. Fondo de cultura económica.
- García German. "La Clínica y el lenguaje de las pasiones". Conceptual Estudios del Psicoanálisis, número 11, año 10. Ed El ruiseñor del Plata.
- García Leticia. Las pasiones razonadas. En Analytica del Sur – Psicoanálisis y crítica- N°10 año 2020. Recuperado de: <https://analyticadelsur.com.ar/las-pasiones-razonadas/>
- Masotta, Oscar: "El objeto metonímico". En Revista Versus-entre la clínica y la cultura- (Enrique Acuña, Director). Buenos Aires. 2000.
- Lacan Jacques. El Seminario, Libro 6 «El deseo y su interpretación», Ed Paidós 2014
- Laurent, Eric: Los objetos de la pasión, Tres haches, Bs. As., 2004.
- Miller Jacques-Alain. "La pasión del neurótico" en Los signos del goce. Ed Paidós 1998.

- Salecl Renata (2022). Pasión por la ignorancia. Ed. Godot
- Spinoza, Baruch: Ética demostrada según el orden geométrico, Gredos, España, 2015.
- Acuña, Enrique: Reseñas de clases del curso: El Otro del desengaño Seminario anual de Enrique Acuña; dictado en 2019: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/06/21/la-pasion-del-a-carencia-y-potencia-por-enrique-acuna/>
- Clase 1: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/06/21/pasion-deseo-y-pulsion-afecto/>
- Clase 2: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/06/21/de-pasiones-y-deseos-el-psicoanalisis-en-el-siglo/>
- Clase 3: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/05/16/una-retorica-atrapa-afectos-lacan-con-spinoza/>
- Clase 4: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/08/02/del-cosmos-del-mundo-a-la-otra-escena/>
- Clase 5: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/06/24/de-enganos-necesarios/>
- Clase 6: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/07/17/lo-que-no-engana-en-la-sincronia-de-las-interrupciones-comentario-de-milena-nucciarone/>
- Clase 7: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/07/24/accion-del-significante-comentario-de-veronica-ortiz/>
- Clase 8: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/08/16/el-curso-de-lo-verdadero-en-un-analisis-por-monica-francesconi/>
- Clase 9: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/09/14/conclusiones-de-la-cura-por-monica-francesconi/>
- Clase 10: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/09/26/lacan-con-wittgenstein-lo-que-no-se-sabe/>
- Clase 11: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/10/10/el-otro-agujereado-y-el-silencio-como-conclusion/>
- Clase 12: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/10/22/la-verdad-hermana-menor-del-gocce/>
- Clase 13: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/11/01/politica-del-inconsciente-saber-hacer-con-el-sss/>
- Clase 14: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/11/10/lo-in-apropiable-por-la-felicidad/>
- Clase 15: <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/11/29/politica-del-inconsciente-discursos-sublimacion-y-causa/>
- <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/05/28/despertar-en-la-otra-escena/>
- <https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2019/08/14/en-el-curso-de-la-angustia-el-psicoanalisis-con-los-afectos-argumento-iii-jornada-red-aapp/>

## Biblioteca Freudiana Oberá (BFO)

### Seminario 2023: ¿Qué enseñan las psicosis?

Inicia: 20 de abril - 19.00 hrs

Inscripciones abiertas.

Docentes: Claudia Fernández, Silvina Horrisberger, Aldana Macena, Constanza Ramajo, Camila Viera, Daniela Correa, Gabriela Peralta, Zinnia Osella, Paola Castro. Docentes invitados de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas- AAPP-.

Coordinadores: Carla Pohl, Fernando Kluge.

Director de Enseñanzas: Christian Gómez

Modalidad: presencial en Oberá. Transmite Televisión-canal de la APM- vía zoom para residentes de otras ciudades y del exterior.

-Frecuencia mensual-

Casa de la Cultura, Gobernador Barreyro y Jujuy, Oberá.

Informes e inscripción:

WhatsApp: 3764-533805

Email: correodelaapm@gmail.com

### Argumento

Para el presente seminario partimos de una conjetura: la psicosis, a partir de las elaboraciones clínicas de Lacan, enseña sobre la estructura del lenguaje. Dos cuestiones sirven como respaldo que justifican investigar y desarrollar durante ocho clases la conjetura propuesta: poco tiempo después de situar el inicio de su enseñanza en el año 1953 Lacan dedica un seminario por entero a la psicosis (específicamente en los años 1955-1956) y en “De nuestros antecedentes” sitúa que a partir de sus tesis en psiquiatría -el caso “Aimeé” denominado por Lacan como una “paranoia de autopunición”- se vio conducido a Freud, siendo el “retorno a

Freud” la posición con la que interviene políticamente en el psicoanálisis a mediados del siglo XX.

Así Lacan entra al psicoanálisis a partir de la psicosis mientras que Freud produce un discurso novedoso a partir de lo que la historia le enseñó.

El caso Aimeé (publicado en la tesis de 1932) está construido sobre la base de los ideales y las fijaciones libidinales, siendo retomado por Lacan para enfatizar la causalidad psíquica de la locura frente al organodinamismo de Henri Ey. Será allí, en las Jornadas Psiquiátricas de Bonneval en

1946, donde precisará que la locura se vive integra en el registro del sentido, siendo su palabra la que apunta al corazón de la dialéctica del ser y ubicando al yo desde el desconocimiento antes que en una síntesis psíquica.

Años después, con el inicio de su enseñanza reformulará que los fenómenos de sentido se soportan en una función simbólica, pasaje entonces de la causalidad psíquica a la significante. De esta manera y con el Nombre del Padre como operador realizará una relectura desde el registro simbólico y real al caso Schreber; localizando a su vez el específico mecanismo psicótico en la alucinación del caso freudiano del Hombre de los Lobos: lo forcluido retornara en lo real alucinatorio. Que se articula con la expulsión freudiana fuera del sujeto como lo que constituye ese real, en tanto es del dominio de lo que subsiste fuera de la simbolización. Seguimos así la lectura propuesta por Christian Gómez, en su artículo “Retornos y registros”, de la dialéctica de la negación a partir de los textos de Lacan –publicados en los *Escritos*- en torno al comentario de Jean Hyppolite en conjunto con el estudio de ese caso freudiano citado por último.

Con la crítica a la psiquiatría -que sitúa la alucinación en el registro de la percepción de un objeto que no existe en la realidad-Lacan se abocará a diferenciar enunciado de enunciación y a estudiar la estructura del mensaje alusivo, ubicando así al cuadro clínico psicótico en relación a una perturbación del lenguaje, o sea de la relación del sujeto con el Otro.

De esta manera encontramos en Lacan un trípode que nos permitirá delinear la clínica diferencial neurosis-psicosis: mecanismo, retorno y registro.

Con el giro de su enseñanza hacia el registro de lo real y a partir del objeto a introducido en el *Seminario 10* “La angustia” de 1962-1963 Lacan propondrá una reformulación de la operación de Freud sobre la psicosis, para subrayar la importancia de los fenómenos de goce, tal y como señala en “Prefacio a las memorias del Presidente Schreber”. La paranoia entonces se calificará

como un retorno del goce del Otro (“Goce de Dios” en Schreber) y la esquizofrenia como el goce sobre el cuerpo. El Nombre del Padre constituirá una metáfora paterna que estabiliza la relación significante-significado, conecta el goce al significante fálico y vía ello a la castración que busca eludir en la estructura neurótica. Al estar forcluido sus consecuencias se hacen sentir en el “empuje a la mujer”: hay una infinitización de goce, de un Otro goce no fálico.

A tono con ello, Eric Laurent sitúa un recorrido en la enseñanza de Lacan sobre la psicosis desde el fenómeno

enigmático ligado al lenguaje, tomando tres ejes: el sentido, la significación y el goce.

Respecto a los tres tiempos en la psicosis –constituidos por los fenómenos elementales, el desencadenamiento y la estabilización- Enrique Acuña propone que la dirección de la cura puede orientarse a partir de entender que se trata de “curarse del lenguaje con el lenguaje”. Surgen entonces vías de lectura desde el lenguaje conector en Schreber al lenguaje arte-facto en Joyce, allí donde el *sinthome* deviene concepto

**SEMINARIO 2023**

**¿Que enseñan las psicosis?**

**Comienza:**  
Jueves 20 de abril, 19:00 hs.  
Frecuencia mensual  
Casa de la cultura (Gdor Barreyro y Jujuy) - Oberá

**Docentes:**  
Claudia Fernández, Carla Bertinetti, Silvana Horrisberger, Aldana Macena, Constanza Ramajo, Camila Viera, Daniela Correa, Gabriela Peralta, Zinnia Osella, Paola Castro.

Más docentes invitados de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas -AAPP-

**Coordinadores:**  
Carla Pohl, Fernando Kluge

**Director de enseñanzas:**  
Christian Gómez

**Informes e inscripción:**  
3764 - 533805  
correodelaapm@gmail.com  
Facebook.com/Asoc.Psa.Mnes  
Instagram: asociaciondepsicoanalisisdemisiones

**Auspicia:** **frixiones** RED A.A.P.P. Asociación Analítica y Publicaciones Periódicas. WWW.APMSF.COM.AR

para pensar el fin de un análisis ya no solo en la psicosis.

Sobre la base de lo aquí enunciado haremos un recorrido distribuido en ocho clases a tono con el legado de Enrique Acuña y la dirección de enseñanza de Christian Gómez que orientan la transmisión del psicoanálisis por parte del

Instituto Sigmund Freud - Asociación de Psicoanálisis de Misiones y sus respectivas instancias; como lo es, entre otras, la Biblioteca Freudiana Oberá.

Redacción: Fernando Kluge

Dirección de Enseñanza: Christian Gómez.

## Programa

### Eje I: La cuestión de las psicosis

- \*El paso de Lacan con Freud: psicosis y lenguaje
- \*La locura en el registro del sentido –la causalidad psíquica-
- \*De Aimee a Schreber -de los ideales a la estructura-
- \*Mecanismo y fenómenos de la psicosis -La forclusión del Nombre del Padre-

**20/04**

Docente: Fernando Kluge

Comentarios: Daniela Correa

**18/05**

Docente: Carla Pohl

Comentarios: Camila Vera

**15/06**

Docente: Aldana Macena

Comentarios: Paola Castro

**27/07**

Docente: Constanza Ramajo

Comentarios: Zinnia Osella

### Eje II: Clínica Diferencial

\*El sujeto y el Otro en las estructuras clínicas

\*El empuje a la mujer y el Otro goce -Paranoia y esquizofrenia-

\*La erotomanía como transferencia -la dirección de la cura-

\*¿Qué enseña Joyce? -Curarse del lenguaje con el lenguaje-

**17/08**

Docente Invitado Red AAPP

Comentarios: Fernando Kluge

**21/09**

Docente: Claudia Fernández

Comentarios: Gabriela Peralta

**19/10**

Docente: Carla Bertinetti

Comentarios: Silvina Horrisberger

**16/11**

Docente invitado: Christian Gómez

Comentarios: Carla Pohl.

## Bibliografía

- Acuña, Enrique (Comp). *Curarse del lenguaje –locuras y psicosis-*. Ed El Ruiseñor del plata. Argentina.
- Espínola, Claudia. “Locuras y psicosis –ser, sujeto, libertad-“ en Revista *Frixiones –entre el psicoanálisis y la cultura*. Nro 10. Argentina
- Freud, Sigmund. *Obras completas, Tomo II*. “Observaciones psicoanalítica sobre un caso de

- paranoia (dementia paranoides) autobiográficamente descrito (Caso Schreber)". Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España.
- Freud, Sigmund. *Obras completas, Tomo III*. "Neurosis y psicosis" Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España.
  - Freud, Sigmund. *Obras completas, Tomo III*. "Pérdida de realidad en neurosis y psicosis" Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España
  - Freud, Sigmund. *Obras completas, Tomo I*. "Neuropsicosis de defensa". Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España.
  - Freud, Sigmund. *Obras completas, Tomo II*. "Historia de una neurosis infantil (Caso "Hombre de los lobos"). Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España.
  - Freud, Sigmund. *Obras completas, Tomo III*. "La negación". Trad. Luis López Ballesteros. Ed. Nueva Visión. España.
  - García, Germán. *Variaciones sobre psicosis*. Otium ediciones. Argentina.
  - Gómez, Christian. *Revista Conceptual -estudios en psicoanálisis-* "Nro 5. "Retornos y registros". Argentina
  - Lacan, Jacques. (1955-1956). *El seminario Libro 3: las psicosis*. Ed. Paidós. Argentina.
  - Lacan, Jacques. *Escritos. Tomo 2*. "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis". Ed. Siglo XXI. Argentina
  - Lacan, Jacques. *Escritos. Tomo 2*. "De las psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad (Caso Aimeé)". Ed. Siglo XXI. Argentina.
  - Lacan, Jacques. *Escritos. Tomo 1*. "Acerca de la causalidad psíquica". Ed. Siglo XXI. Argentina
  - Lacan, Jacques. *Escritos. Tomo 1*. "Introducción al comentario de Jean Hyppolite sobre la Verneinung de Freud". Ed. Siglo XXI. Argentina
  - Lacan, Jacques. *Escritos. Tomo 1*. "Respuesta al comentario de Jean Hyppolite sobre la Verneinung de Freud". Ed. Siglo XXI. Argentina
  - Lacan, Jacques. *Otros Escritos*. "Presentación de las memorias de un neurópata". Paidós. Argentina.
  - Schreber, Daniel Paul. "Memorias de un enfermo nervioso"
  - Laurent, Eric. *El sentimiento delirante de la vida*. Colección Diva. Argentina.
  - Miller, Jacques Alain. *Matemas 1*. Ed Manantial. Argentina.

## **Biblioteca Oscar Masotta (BOM)**

### **Mesa redonda: Memoria, Verdad, Justicia -Puntuaciones y desanudamientos, con el psicoanálisis.**

#### **Claudia Espínola (\*)**

El 28 de marzo la Biblioteca Oscar Masotta invitó a la Mesa redonda: "Memoria, Verdad, Justicia -Puntuaciones y desanudamientos, con el psicoanálisis" en la que participaron: Laura Jacobacci -Presidenta Asociación de Amigos Guaraníes (AAGua); Graciela Franzen -Militante política y social; Julia Pernía -Presidenta de la Asociación de Psicoanálisis de

Misiones; y en los Comentarios: Christian Gómez -Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud.

En primer lugar Christian Gómez introdujo la mesa anunciando el compromiso de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (AAPP), la cual integramos, con esta actividad, como así

también amigos de Corrientes y otras ciudades con quienes estamos en conexión. Situó en relación a la Biblioteca Oscar Masotta, que la misma instauro en nuestra asociación el nombre de quien fuera introductor de Jacques Lacan en lengua castellana y retoma la modalidad freudiana de que una biblioteca es un lugar desde donde puede llevarse adelante una política y una transmisión del psicoanálisis. Oscar Masotta, luego de fundar la Escuela Freudiana de Buenos Aires va a Londres (1974) y estando en Vigo -España- recibe un llamado en 1976, que impide su retorno. De modo que la BOM ha tomado como una política iniciar sus acciones del ciclo anual con una actividad en torno a la semana de la "Memoria, Verdad y Justicia". Aludió así, a las actividades que realizó la Biblioteca en 2022 en esta semana, en cuya serie contamos una presentación del libro Misiones, historias con nombres propios, de la que retomó una frase de Amelia Báez (compiladora) presente en esa ocasión, que dice "el libro se sigue escribiendo". De esa manera, indicó que el sintagma "Memoria, Verdad y Justicia" no adquiere una significación última o primera sino que se está escribiendo porque hay en ello, algo que no cesa de no escribirse y que designa la escritura. Se trata de algo inasimilable en ese instante que fue ese proceso de dictadura cívico-militar entre los años 1976 y 1983, en sus antecedentes y consecuentes. Implica situar, cada vez, qué es posible decir a partir de lo que queda como memoria histórica colectiva.

Citó a Enrique Acuña en su texto "Declinaciones de un sobreviviente.

Psicoanálisis frente a la dictadura", y aquí la declinación como una forma de rechazo, donde se trata de una toma de posición respecto del psicoanálisis en ese tiempo antes mencionado. Dice: "(...) Nudo que habrá que descifrar cada vez con la puntuación que pide la historia, según la duración afectiva y efectiva que hace que un instante atroz sea eterno, pero, una vez desanudado, permite saber la función que ejercía"(1). Así explicó que la historia trata de introducir en la temporalidad, algo que está fuera de tiempo -se trata de lo que puede retornar de manera diferente, como una cuestión (tal como es entendida por Karl Marx) que no se termina de resolver. Algo podemos saber de los efectos de ese instante fuera de tiempo. Señaló que la propuesta, como Biblioteca Oscar Masotta (Instituto Sigmund Freud - Asociación de Psicoanálisis de Misiones) es: "puntuaciones y desanudamientos con el psicoanálisis", en tanto que el mismo cuenta con categorías que permiten interpretar y decir, cada vez, algo de lo que ha quedado en la memoria colectiva vía el sintagma "Memoria Verdad y Justicia" que nombran un ejercicio político.

Julia Pernía comenzó señalando que este 2023 se cumplen 40 años de democracia, con esta mesa nos damos la posibilidad de pensar sobre los efectos del terrorismo de Estado en Argentina sucedido hace 47 años. El psicoanálisis no se reduce a los divanes y la soledad de la vida privada: Freud y Lacan no conciben el psicoanálisis desconectado de la época. Y señaló que el psicoanálisis como discurso existe solamente en contexto de condiciones democráticas, con la posibilidad de libre circulación de la palabra, de derechos de libertades individuales y colectivas. La regla analítica fundamental, a pesar de que sabemos,

tiene un determinismo, requiere una atmósfera de libertad que trasciende el espacio del uno por uno. En su intervención se refirió a la memoria colectiva y a la función del olvido.

Citó a Enrique Acuña, tomando el mencionado texto: “Esta trama no está hecha para un guión teatral como el psicodrama, ni para la especulación nostálgica, menos para un nuevo libro negro, sino para ser aprehendida como síntoma de nuestra cultura local”. Se preguntó de este modo, qué quiere decir que interpretemos el terrorismo de Estado como síntoma de la cultura. En tanto síntoma no es un capítulo cerrado, y la primera consecuencia es que la democracia es una causa a defender. Hay un resto inasimilable del instante atroz del terrorismo de Estado, y ello converge con la idea de trauma en psicoanálisis. Más allá de cualquier elaboración posible del acontecimiento traumático, siempre queda algo que no puede ser dicho, no porque fuera un secreto sino porque no dispongo de las palabras para poder nombrarlo, las palabras no alcanzan, sin embargo con esos límites se pueden hacer enunciados y enunciaciones. Hay experiencias en la vida de cada quien que testifican de esto.

No vivimos en ese instante del trauma, hay cierta elaboración de eso, un desanudamiento, lo cual posibilita una transformación y un porvenir. La consigna “Memoria, Verdad, Justicia” como puntuación nos permite leer acontecimientos actuales: así por ejemplo cuando hace muy poco se vieron en peligro las democracias latinoamericanas.

Germán García en “Memoria y olvido -las creaciones de la cultura”(2) diferencia memoria y recuerdo. Toma el recuerdo encubridor que señala Freud y dice que la memoria es algo que está en el lenguaje, no es voluntario ni personal, sino colectivo y que implica una historización e identidad. Se trata de retazos, hay lagunas, silencios. Tenemos la verdad histórica y la verdad material y en ambas hay cuestiones que no se pueden decir en tanto que el lenguaje no dispone de las

palabras para nombrar todo lo que acontece en el cuerpo. Es a partir de esos retazos que se puede trazar un porvenir en el lenguaje. Y, de este modo, poner en la trama a los derechos humanos. Freud dice que el olvido es la peor memoria. En el no querer saber nada, hay más retorno, es la memoria más tenaz, se repite. El olvido es personal en relación a la propia historia. Por otro lado, Enrique Acuña señala otra forma de olvido no ligada a la represión sino a lo imposible de decir que, sin embargo, permite una historización, una elaboración del trauma. Gracias a eso, podemos decir: Nunca más. Dicho esto, señaló que si leemos el terrorismo de Estado como un síntoma, como algo que puede retornar, el psicoanálisis alerta sobre las fuerzas movilizantes de ese entramado. Estas continúan presentes, de modo que no se trata de una batalla aún ganada, y por eso decimos: Memoria, Verdad y Justicia -ahí hay un sujeto político en lo colectivo y representa la lucha contra el peor olvido, el que posibilita el retorno.

Seguidamente, Laura Jacobacci, subrayó la memoria activa. En su intervención impulsó a reivindicar la lucha contra el genocidio y el negacionismo estatal con el que obstaculiza el conocimiento de los motivos por los cuales el genocidio tuvo lugar y se refirió a la violencia institucional actual. Para hablar de la última dictadura en Argentina la nombró como cívica, mediática, religiosa, económica y militar y apuntó a la lógica política y económica que hizo que tengamos 30.000 desaparecidos. Realizó un panorama jurídico refiriéndose específicamente al año 1983 en adelante. Nombró en 1982 la guerra de Malvinas y el debilitamiento del Plan Cóndor en Latinoamérica. Antes de dejar el poder, el gobierno de facto dictó la Ley 22.924, conocida como Ley de autoamnistía, promulgada el 22 de septiembre de 1983 y es por la que la cúpula militar procuró la amnistía. La misma fue derogada por el gobierno democrático de Raúl Alfonsín, posibilitando que sean juzgados. El grupo asesor da pie a que pase en alzada al ámbito judicial. El código de justicia militar va

al senado, el cual establece la modificación de un artículo: el abocamiento que implica que el tribunal puede pasar la causa a su jurisdicción. Hay entonces dos modificaciones de importancia: el abocamiento; y que para las acciones aberrantes no puede haber obediencia debida. En tanto que el tribunal militar entorpeció el juicio, la Cámara Federal de Apelaciones no correccional se aboca. La formación de la CONADEP releva testimonios de víctimas de delitos y los compila en el libro conocido

como *Nunca más*. Se realizan los primeros juicios con sentencia condenatoria para 5 de 9 imputados en diciembre de 1985. Indicó que se trata en nuestro país, de un tribunal de pares de la propia



jurisdicción del Estado, es decir no es internacional como en Yugoslavia por ejemplo. Y en el fallo queda planteado que deben juzgarse todas las personas que intervinieron para que los delitos se cometan. Luego, Alfonsín promulgó en 1986 las Leyes de Obediencia debida y punto final. En su presidencia, Menem indulta. Hasta que, en el año 2003, el presidente Néstor Kirchner anuló los indultos, derogó esas leyes y se reinició el camino a la justicia. De este modo, hoy son más de 1124 condenas contra represores de la dictadura en Argentina.

Subrayó asimismo que la democracia es una construcción colectiva que implica a cada uno. Tomando índices estadísticos mostró cómo, negación mediante, la violencia institucional retorna. En el año 2022 hubo 436 personas muertas por el Estado Argentino,

víctimas del gatillo fácil, de las cuales el 40% son menores de 25 años, el 66% producto de armas reglamentarias y fuera de servicio; el 70% de las muertes producidas por el Estado se deben a las condiciones de detención; 1 de cada 5 femicidios es producido por un miembro de una Fuerza. Señaló como desafío de la época, de la democracia, continuar con los juicios y la visibilización de cada uno de los sectores y los actores que fueron partícipes del genocidio de Estado y no solo sobre los militares; abordar la

distribución de las riquezas, la responsabilidad de las empresas, la naturalización de la violencia y la vida precarizada.

Seguidamente, Graciela Franzen celebró las actividades que tuvo la provincia de Misiones en torno a la “Memoria, Verdad y Justicia” y agregó que hacer memoria es una fiesta para la democracia.

Indicó que una de ellas fue en la ciudad de Apóstoles, lugar de uno de los centros clandestinos más terribles de la provincia, donde mataron a tantos compañeros, entre los cuales cuenta a Pedro Peczak y Susana Ferreyra. En su intervención planteó la lucha por la cual los militantes y la sociedad fueron perseguidos y que también hoy, hay jóvenes que son perseguidos por ser pobres.

Explicó el símbolo del pañuelo que porta en el cuello con la insignia Nunca más, y su continuación en la militancia en la CTA -no en la cabeza como las madres de plaza de mayo aludiendo al pañal, con el nombre de sus hijos-, y la foto de su hermano asesinado, presente en el recuerdo. La militancia continúa respecto al reclamo por la violación de derechos humanos y delitos económicos hoy, la lucha por los derechos, destacando hechos como detenciones arbitrarias y persecuciones a los sectores más

pobres. Así historizó su experiencia a partir de la lucha por los derechos, desde acciones con la iglesia -con sacerdotes tercermundistas-, luego en la JP, con los Padres visitando a las cárceles, y relató haberse sentido acompañada por su familia en la militancia y en los años de prisión y exilio.

Se refirió a la explotación laboral de su padre y de su hermano Arturo siendo menor de edad -quien, luego, fue perseguido por su trabajo social en la Comisión Pro Recuperación de Tierras y muerto en la masacre de Margarita Belén.

Recordó que el día de la fecha, Juan Figueredo, maestro, estudiante, dirigente -asesinado y aún desaparecido- estaría cumpliendo años. De su persona recordó que en ocasiones de reuniones de ATE enseñaba a leer a los niños y enseñaba a sus compañeros sobre sus derechos.

De Misiones se cuentan más de 600 presos políticos y más de 70 desaparecidos. Reconocer los centros clandestinos de detención por los cuales han transitado los mismos, permite historizar, elaborar algo de un no saber -de los propios compañeros y de la sociedad, aquella a la que se le ocultó las razones por las cuales, de pronto, un vecino o compañero de trabajo no estaba, y aquella que no ha querido enterarse. Hoy, en nuestra provincia hay represores que no han sido juzgados, y circulan de manera impune, negando toda participación en un terrorismo sistemático.

El operativo Cóndor funcionaba en toda América Latina por lo que no había garantía de estar a salvo en los países aledaños.

En las cárceles había estudiantes, científicos, profesionales de diferentes ámbitos, trabajadores. En su testimonio señaló el contexto de prisión, el aislamiento respecto del exterior censurando la lectura de diarios y las cartas enviadas y recibidas; el horror de escuchar la tortura del otro; el no saber del

otro, de los compañeros que estaban en prisión por la misma causa. Recordó la masacre del pabellón séptimo en Devoto (1978). Relató su exilio en España, y un recorrido hasta las condiciones para declarar en los juicios, como así también las particularidades de las experiencias de los compañeros para declarar, contar su experiencia y para volver a rearmar su vida luego de aquellas. En 1984 Graciela Franzen denunció a 15 represores de los cuales fueron a juicio 5, otros 5 murieron y los restantes siguen impunes. Manifestó la incansable búsqueda de los compañeros desaparecidos y que a pesar de los juicios por Lesa Humanidad realizados hasta el momento en el país, están lejos de concluirse.

En los comentarios finales, Christian Gómez subrayó aspectos de la intervención de cada una de las exponentes y señaló que, para que alguien hable, son necesarias ciertas condiciones de posibilidad: tomar la palabra no es un ejercicio cualquiera. Indicó que en los testimonios hay efectos particulares, en cada uno, sobre lo que ha sufrido y que hablar supone algo del registro del olvido y la memoria, permitiendo que algo se transforme.

Apuntó como detalles, el miedo, el terror y la soledad. Y que uno de los efectos del terror puede captarse en que, en la militancia de los años 70 se resignifica la masacre de 1936 en Oberá.

Subrayó que el golpe mediático es uno de los poderes vigentes en la actualidad y que los medios de comunicación vehiculizan aspectos de lo que retorna. Destacó el relanzamiento de la memoria a las nuevas generaciones advertidos del retorno de lo peor vía el olvido.

Esta mesa permitió conversar a partir y con el psicoanálisis. Las ponencias se continuaron con intervenciones del público presente en la sede y por la plataforma Zoom.

Notas:

1- Acuña, Enrique. "Declinaciones de un sobreviviente". Psicoanálisis frente a la dictadura". *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas.* (pág. 198) .

2- García, Germán. "Memoria y olvido en la creación cultural".  
<http://www.descartes.org.ar/germangarcia/pa ge446.html>

(\*) Claudia Espínola. Miembro de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones - Instituto Sigmund Freud. Responsable Biblioteca Freudiana Iguazú. Responsable del Módulo de Investigación Psicoanálisis y Salud Pública. Miembro de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas -AAPP-.

## Instituto Sigmund Freud (ISF)

Curso Breve: El recorrido de un análisis -pasión, deseo, pulsión, afecto.

**Instituto Sigmund Freud**  
Entendimiento e Investigación en Psicoanálisis

**apm** ASOCIACIÓN DE PSICOANÁLISIS DE MISIONES  
Fundada en 1974

**Introducción al Ciclo 2023**  
**Curso Breve**  
EL RECORRIDO DE UN ANÁLISIS  
PASIÓN PULSIÓN  
DESEO AFECTO

28/02: Las pasiones del ser. Docente: Christian Gómez Comenta: Lorena Olmedo	07/03: El deseo: la metonimia de la falta en ser. Docente: Julia Pernía. Comenta: Daniela Correa
14/03: La demanda pulsional. Docente: Fernando Kluge Comenta: Vanesa Ruppel	21/03: Lo que no engaña. Docente: Claudia Espínola Comenta: Carla Bertinetti

Informes e inscripción: 3764-533805 | [www.apm-blog.blogspot.com](http://www.apm-blog.blogspot.com)  
✉ [correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com) | [facebook.com/Asoc.Psa.Mnes](https://www.facebook.com/Asoc.Psa.Mnes) | [asociaciondepsicoanalisisdemisiones](https://www.instagram.com/asociaciondepsicoanalisisdemisiones)

AUSPICIAN:

**frixiones** RED A.A.P.P. Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas. [www.apmisf.com.ar](http://www.apmisf.com.ar)

*Clase I*  
*Las pasiones del Ser*  
**Docente: Christian Gómez - Comentador: Lorena Olmedo**

**Puntuaciones.**

**Por: Christian Gómez**

Anoche en la sede de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, en la ciudad de Posadas, llevamos a cabo la apertura del curso introductorio al ciclo 2023 del Instituto Sigmund Freud.

Contamos con la presencia de colegas de las ciudades de Oberá, Alem, Iguazú y siguieron la transmisión del canal Televisión desde otras ciudades del país que forman parte de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas -AAPP-

Tuve el agrado de sentarme a esta mesa de apertura junto a Lorena Olmedo, docente del ISF, quien desarrolló el primer punto del programa; las pasiones del ser: amor, odio e ignorancia.

Partimos de una propuesta que hiciera Enrique Acuña: pasión, deseo, pulsión y afecto son cuatro términos conectados lógicamente, en el recorrido de un análisis, por el lenguaje en una retórica.

Quiere decir, en lo que toca a las pasiones -ese campo que desde la filosofía clásica es el de

las afecciones que no solo tocan el cuerpo sino que parecieran provenir de él- que hay un lenguaje (Germán García), una modalización que es a la vez también una huella de satisfacción (Eric Laurent).

¿Los afectos serían aquello que conecta directamente con la verdad, a diferencia del equívoco del significante? Al contrario, señala Jacques-Alain Miller, se trata para Lacan de la angustia como afecto que no engaña, mientras para los demás se trata de los efectos del lenguaje.

No hay, por ende, separación entre significante y afecto.

¿Qué queda de las pasiones del ser al final del recorrido analítico? La pregunta quedó planteada para continuar durante el año.

La próxima, el 7 de marzo a las 20 hs, hablaremos del deseo, su carencia de ser pero también su potencia. Docente: Julia Pernía. Comentarios: Daniela Correa.

**Comentario**

**Por: Carla Bertinetti Principi**

En la apertura del Curso Breve titulado “El recorrido de un análisis- pasión, deseo, pulsión, afecto”, las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Christian Gómez, Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud, y docente a cargo de la primera clase. El programa del curso comenzó por “Las pasiones del ser” cuyo comentario estuvo a cargo de Lorena Olmedo.

La mesa introdujo al Ciclo 2023 en la sede de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones relanzando la política de Enseñanza del Instituto Sigmund Freud, contó con la presencia de colegas de las ciudades de Oberá, Alem, Iguazú y desde otras ciudades del país que forman parte de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas -AAPP- que siguieron la transmisión por el canal de la APM “Televisión”.

Este curso, como cada programa de estudios del ISF, parte de una enseñanza siempre propedéutica, que retoma los conceptos fundamentales hacia un recorrido que introduce y se relanza cada vez, no hay niveles de mayor o menor saber, hay efectos de enseñanza.

Como punto de partida se trata de la propuesta que pronunció Enrique Acuña y que este curso breve retoma: Pasión, deseo, pulsión y afecto como cuatro términos articulados en una relación lógica que se presentan en el recorrido de un análisis. Entonces alguien acude a un analista y comienza hablando de sus pasiones, aquel lo escucha en la modalización que hay en lo que cuenta, pues hay un lenguaje y éste está articulado a una retórica.

En alusión a las pasiones, asunto que para la filosofía clásica es igualable al de afecciones que un cuerpo padece y que parecieran provenir de él, los afectos serían los que conectan con la verdad, los que dan testimonio de lo verdadero. No obstante, para el psicoanálisis se trata de que hay relación lógica, una retórica que está en las palabras que alguien usa para nombrar lo que le pasa, punto en el que el docente hizo especial énfasis: es que habría una conexión entre las palabras y eso que afecta. El postulado con Lacan es que no hay separación entre significante y afecto. El docente plantea el interrogante ¿los afectos serían aquello que conecta directamente con la verdad, a diferencia del equívoco del significante?, con la propuesta Lacaniana en torno a la angustia, puede decirse lo contrario al considerarla como único afecto que no engaña y a los demás como efectos del lenguaje.

En los comentarios, Lorena Olmedo propuso distinguir el afecto y la pregunta de ¿por qué éstos importan al psicoanálisis?.



Continuó con una referencia a Eric Laurent que escribió “Los objetos de la pasión” para abordar el interés inicial; pasando por Freud que en el apartado “La represión” del texto “Sobre lo inconsciente” postula que el afecto se separa de la representación como instancia de un efecto, la represión. Puntualizó que: hay formas en las que se articula el afecto y la representación y es la de las figuras retóricas como el desplazamiento y la condensación, precisamente mecanismos defensivos del yo.

Entonces para Freud por la vía de la represión, como efecto de ésta, el afecto queda separado (suelto) y tñe afectivamente otra cosa respecto de la inicial representación (va a parar al cuerpo, a otra idea, a un acto) y la primera sucumbe a la represión. Pero Lacan propone otra lectura, para él se trata de situar que la pasión hace nudo entre el pensamiento y el afecto -a diferencia de la intelectualización de la que se lo acusaba- postula no hay palabra que este desafectada, por lo tanto, no hay significante sin goce. Entonces, la relación de las palabras con las pasiones tiene sus coordenadas simbólicas, y aquellas no afectan de modo acéfalo, están en relación con las palabras que habitan en quien habla. No obstante, hay una razón ignorada en eso que alguien dice que padece, y en parte por ello, en un psicoanálisis se lo invita a que asocie libremente.



Es en “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis” que Lacan consideró que las pasiones son tres: el amor, el odio y la ignorancia a la que incluye tomándola del budismo y sobre la que destaca como la más próxima al sujeto. Otra referencia sobre la que se orientó este comentario, es a la clase que Lacan tituló “La verdad surge de la equivocación” allí ubica cierta relación entre las pasiones y los registros del lenguaje, coloca al amor en el hueco entre el registro simbólico y el imaginario, el odio en relación al registro imaginario y real y la ignorancia entre el registro simbólico y real. Las pasiones engañan por estar articuladas al campo del lenguaje, por

sus retóricas es que la verdad surge de la equivocación, excepto la angustia a la que Lacan destaca como único afecto que no engaña.

¿Qué queda de las pasiones del ser al final del recorrido analítico?, interrogante con el que se introduce la primera clase de este curso breve y con la que relanzamos la invitación a un recorrido por los puntos de programa.

## **Clase II**

### **El deseo: la metonimia de la falta en ser**

**Docente: Julia Pernía- Comentador: Daniela Correa**

#### **Puntuaciones.**

**Por: Julia Pernía**

El pasado martes 7 de marzo, movidas por el título El deseo: la metonimia de la falta en ser, dicté junto a Daniela Correa en los comentarios, la segunda clase del curso breve El recorrido de un análisis – pasión, deseo, pulsión, afecto-.

¿Qué diferencia introduce el psicoanálisis respecto a cualquier tradición filosófica? Desde Freud – recorrido elaborado por Daniela Correa en sus comentarios- quien supo dar a los sueños, actos fallidos, chistes y síntomas el estatuto de metáforas del deseo inconsciente, sabemos que el deseo nada tiene que ver con el encuentro

eficaz con un objeto predeterminado para la libido. Tampoco se trata de la concreción de ninguna sensación placentera. Menos aún, del sueño aristotélico de hacer coincidir el deseo con

el Bien Común de la polis, digno de una ética de Amo.

El deseo se sitúa en relación a esa marca del lenguaje que especifica al inconsciente freudiano y descentra nuestra concepción del sujeto, sitúa Lacan. El deseo implica la metonimia, es decir el deslizamiento en la cadena significativa de una carencia que hiende el ser, correlativa a la función de la castración en el

neurótico tal como la aisló Freud. Es una falta



que está viva, que adquiere una potencia y produce un movimiento que malencuentra el objeto, este está por siempre perdido. Pero: ¿hasta dónde? Hasta en un análisis, encontrar su

implicación en el fantasma. Se trata, entonces, de ese movimiento que va de la metonimia hasta ceñir un objeto de otra consistencia a la materialidad de los dichos en los que el deseo se desliza.

## Comentario

Por: Aldana Macena

A partir de un párrafo del escrito de Jacques Lacan “La dirección de la cura y los principios de su poder”, el seminario continúa por despejar el axioma lacaniano “el deseo es la metonimia de la falta en ser”. Para ello es preciso recurrir a la filosofía y lingüística, caminos ineludibles ya que al hablar del concepto del ser no se puede obviar la tradición filosófica, y la metonimia es un concepto proveniente de la retórica.

Además hay que situar que los términos de falta y deseo, dentro del campo del psicoanálisis nos remiten a la función de la castración, no así como en la filosofía, donde deseo siempre remite a los placeres y además aparece siempre ligado a un objeto determinado. Lacan va a separar placer de deseo y dirá que el objeto del deseo es indeterminado.

Hay en el psicoanálisis un punto de discusión con Aristóteles, quien estudia la naturaleza de la acción humana como orientada hacia un fin, un bien. Pero, ¿se trata de un bien individual o de un bien público? Para que no entren en conflicto se debe emplear la razón, propia del hombre virtuoso. Esa virtud responde al gobierno del deseo por medio de la razón, he allí la satisfacción, la felicidad, cuando lo individual y lo público coinciden. Si no coinciden lo que hay son desviaciones éticas, que se sitúan más allá del dominio del yo.

Digamos que Aristóteles llama bestialidad a lo que correspondería al deseo en el psicoanálisis, a algo que el sujeto no domina. Pero el filósofo plantea que mediante la razón se puede dominar, mientras que en el psicoanálisis planteamos un retorno de aquello que se reprime.

La filosofía plantea entonces que habría la posibilidad de un buen encuentro entre sujeto y

objeto, y del lado del psicoanálisis el deseo se articula a una falta. No hay una orientación clara y definida hacia el objeto, si no que el deseo despista.

En principio, un recorrido freudiano permite situar dos cosas: que el sueño

figura una realización de deseo, y que cuando hablamos de deseo, estamos hablando de un objeto perdido. Ya en Freud está presente la noción de una falta, y también la idea de una figuración del deseo, Lacan dirá luego metáfora.

Pero además de la metáfora del deseo, hay que precisar que es la metonimia de la falta en ser. Es decir que en las formaciones del inconsciente, por ejemplo en el sueño, encontramos ambas figuras de la retórica. Jacques Lacan localiza que las formaciones del inconsciente quedan del lado de la metáfora del deseo, pero que el deseo por definición es la metonimia de la falta en ser. Es decir que en las formaciones inconscientes se sustituye una cosa por otra, se condensa, se metaforiza cuando



aparece un significante por otro. Y en el discurso, a la vez, se desplaza, se desliza la falta en ser, la división subjetiva, que en tanto carencia, es incompatible con la palabra y sólo se puede captar parcialmente por la interpretación.

El deseo está articulado al lenguaje, y por ello se puede interpretar parcialmente, y hacia la próxima clase queda como horizonte, ¿qué sucede con la pulsión en un análisis? La cita

será el 14 de marzo bajo el título “La demanda pulsional”, clase a cargo de Fernando Kluge, con los comentarios de Vanesa Ruppel.

### **Clase III**

#### **El deseo: la metonimia de la falta en ser**

**Docente: Fernando Kluge- Comentador: Vanesa Ruppel**

#### **Puntuaciones.**

**Por: Fernando Kluge**

Ayer, martes 14 de marzo, llevamos a cabo la tercera clase del curso breve “El recorrido de un análisis –pasión, deseo; pulsión, afecto”. Bajo el título “La demanda pulsional” Vanesa Ruppel realizó un comentario guiado por Oscar Masotta del modelo pulsional freudiano, situando así a la pulsión en tanto surge apoyada en funciones biológicas pero diferenciándose de ella en tanto la constancia de un empuje. En dicho recorrido freudiano precisó la exigencia que liga el súper yo al goce más allá del placer, desde dónde partí para diferenciar demanda, necesidad y deseo.

La necesidad queda perdida tras la demanda en la entrada al lenguaje y el sujeto, por su parte, queda

capturado por los significantes como marcas de goce que lo habitarán comandando su vida. La necesidad así es interpretada por el Otro que trasforma el grito en un llamado, pero de allí queda un resto: el deseo, que funcionará como causa.

Esa demanda en tanto exigencia de satisfacción permite a Lacan leer a “Kant con Sade” y encontrar en Freud cómo la pulsión reversiona en su vaivén retornando a la fuente, tal y como evidencia el sistema lingüístico verbal al que apela Freud: por ejemplo “chupar”, “ser chupado” y “hacerse chupar” en la pulsión oral.

A su vez la demanda pulsional divide al sujeto a partir de la pregunta por el deseo ante ese Otro

incompleto. Por lo tanto de la demanda pasamos



a la angustia, ante la cual responde –como defensa a la castración- el fantasma, instaurándose un aparato que fija al objeto y condensa goce para obtener placer en un guion que escenifica y hace creer que la relación sexual existe.

Así abrimos vías para pensar tanto las transformaciones de la satisfacción (que hace penar de más) en quien realiza la experiencia de

## Comentario

El martes 14 de marzo, Vanesa Ruppel inicia la clase introduciéndonos en el modelo pulsional freudiano. Para ello, toma como referencia los textos de la obra de Freud que Oscar Masotta considera nos acercan a su elaboración.

Comienza con “Tres ensayos de teoría sexual” de 1905, donde sitúa el primer dualismo pulsional que distingue las pulsiones sexuales de las pulsiones de autoconservación y señala que Freud intentará hacer depender la neurosis y el conflicto psíquico de la teoría de un dualismo pulsional subyacente. El término pulsión permite a Freud distinguir las necesidades biológicas de la sexualidad.



Continúa con “El trastorno psicogenético de la visión”, de 1911, donde Freud determina que tanto las pulsiones del yo como las sexuales tienen el mismo órgano a disposición, por lo tanto se libidiniza el yo y todas las pulsiones

un análisis como el modo en que se vive la pulsión en nuestra época, caracterizada por el empuje al goce.

Continuaremos el martes 21 de marzo con la clase a cargo de Claudia Espínola.

Por: **Mónica Muzalski**

pasan a ser sexuales. El nuevo par pulsional presentado en “Introducción del narcisismo” de 1914, sería el de la libido del yo versus la libido de objeto.

Se detiene luego en “La pulsión y sus destinos” de 1915, para distinguir los cuatro términos de la pulsión: el esfuerzo, la meta, la fuente y el objeto y en “Mas allá del principio del placer”, de 1920, para presentar el tercer modelo pulsional que opone la pulsión de vida a la pulsión de muerte. Placer y displacer representan la cantidad de excitación presente en la vida anímica y no ligada de ningún modo, siendo el principio de constancia el que busca mantener lo más baja posible la excitación presente en él.

Finaliza con “El problema económico del masoquismo” de 1924, donde Freud introduce un masoquismo primario sobre la base de la mezcla y desmezcla de las dos clases de pulsiones. Destaca que con la declinación del complejo de Edipo se instaura el superyó y da cuenta aquí de la severidad del superyó y sus exigencias. Masotta sostiene que esa exigencia es una exigencia de goce, ubica al superyó bajo una dimensión ética en tanto está en juego la dirección de una acción y aclara que desde el punto de vista del superyó siempre se trata de una satisfacción pulsional, aún en la renuncia.

A partir de esta apertura, Fernando Kluge va a referirse a la demanda pulsional y comienza su clase citando a Jacques Lacan que en el *Seminario 11*, diferencia la pulsión de la necesidad debido a que esta como proceso biológico tiene un programa y este programa tiene un ritmo, del cual la pulsión carece ya que representa una fuerza constante cuyo empuje introduce una exigencia.

Continúa puntualizando que la necesidad queda perdida tras la demanda en la entrada del sujeto al lenguaje. Toma de Lacan la representación de un niño que grita, de un Otro que interpreta y transforma el grito en un llamado y allí queda el sujeto atrapado en el lenguaje, capturado en un universo de significantes que lo van a habitar. La exigencia pulsional es atrapada también en esa red de significantes y será el deseo un resto de esa operación.

Sitúa dos vertientes para pensar la demanda pulsional. Una como exigencia, insistencia en la búsqueda de un objeto que no se condice con el objeto de la necesidad, un objeto perdido, mítico que hace surgir la compulsión a la repetición. Otra vertiente, derivada de la relación de la demanda con el lenguaje que Jacques Alain Miller en su curso sobre “La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica” sitúa en el paradigma del goce significantizado, al delimitar los paradigmas del goce en la obra lacaniana.

La demanda pulsional en tanto exigencia de satisfacción permite a Lacan leer a Kant con Sade y puntuar que entre el imperativo categórico de Kant de obrar de modo que la acción se transforme en una máxima universal y la máxima de Sade que admite el derecho a gozar del cuerpo del prójimo y de ejercer ese derecho sin que ningún límite lo detenga, hay una conexión, Lacan ve allí una regla absoluta para el goce, manifiesta el docente.

Cita un comentario de la clase 5 del seminario de Enrique Acuña “El Otro del desengaño” dictado en 2019, donde el autor expresa que la demanda pulsional divide al sujeto y que el fantasma aparece como una especie de defensa ante la castración, ante la falta en el Otro y que este tiene un velo con el cual fija una escena y eso tiene efecto en lo pulsional. Toma como ejemplo el Fort-Da, donde a partir del encuentro del niño con la ausencia de la madre realiza un juego y goza repitiendo esa ausencia como modo de respuesta a la angustia que le provoca esa ausencia, ese deseo de la madre que va más allá del niño.

El fantasma entonces, viene a tratar de escenificar una respuesta al enigma por ese deseo, por esa falta en el Otro y hace creer que habría el reencuentro con el objeto. En términos lacanianos, hace creer que existe la relación sexual. El fantasma también condensa un goce para obtener un placer y establece una estática, pero el deseo resta goce y provoca una falta.

**Clase IV**  
**Lo que no engaña, la angustia**  
**Docente: Claudia Espínola - Comentador: Carla Bertinetti**

**Puntuaciones.**

**Por: Claudia Espínola**

Llegamos al cuarto término de la serie: pasión/deseo; pulsión/afecto. ¿Por qué la angustia es un afecto que no es como los demás? ¿En qué radica su diferencia? Y retomando la pregunta que hiciera Christian Gómez al inicio del Curso ¿qué ocurre con la angustia en un análisis, qué hay de ella al final?

En la angustia, allí sin dudas, hay una certeza de que eso que le acontece a alguien le atañe, le afecta, es un signo que orienta.

Sigmund Freud supo hacer del sueño la vía regia de acceso a lo inconsciente, e inventó así una clínica. La misma que lo llevó a encontrarse con aspectos que le hicieron reformular ciertas concepciones -como la relación que postula entre represión y angustia.

Así, en su texto "Inhibición, síntoma y angustia" el mismo ubica a esta última, en el lugar de causante, motor de la represión. Quiere decir que estaría operando como posibilitadora del aparato psíquico.

Jacques Lacan, a partir de su lectura de la obra freudiana al detalle, y ya con sus referencias, a su tiempo inventa un objeto para el psicoanálisis, con consecuencias de importancia para la clínica.

Sobrepasando el límite al que había llegado el primero, Lacan afirma que la angustia orienta, señala el deseo, pero a su vez, se vuelve vía de acceso a otra dimensión que escapa a las palabras.

Al despegar la angustia de su fenomenología, en su relación al trauma como exceso, interesa el fuera de tiempo que involucra un instante.

Veremos de qué se trata y qué es lo que produce. La angustia no engaña. Pero aquello a lo que apunta, puede mentir, como dice Enrique Acuña, en el síntoma.

**Comentario**

**Por: Gabriela Peralta**

Carla Bertinetti nos introduce a la clase con un escrito de Enrique Acuña "Freud y la captación de la angustia por el síntoma", en donde Acuña realiza una articulación de textos de Freud, como ser "inhibición, síntoma y angustia", "angustia y vida pulsional", y algunas transformaciones conceptuales que hará Lacan en el seminario 10 "la angustia". El autor propone tomar estas lecturas a la luz de nuestro contexto de neurociencias, de tecnologías del yo, de las semánticas de la medicalización del vivir. Mientras el discurso de la ciencia, con sus ideologías de medicalización intenta

desconectar al sujeto de la experiencia de la angustia, Enrique Acuña dirá que lo que ahí insiste es el tiempo tomado como un INSTANTE.

En "Inhibición, síntoma y angustia" Freud realiza un recorrido por estos tres términos y dirá que en lo que respecta a la inhibición se trata de las restricciones del yo en sus funciones. La misma toca el terreno del movimiento, que para Freud éste se esboza en principio en fijación o desplazamiento de la libido como energía. Entonces las inhibiciones

pondrían en juego un funcionamiento respecto de un ideal social. El síntoma en cambio, es el correlato de un conflicto interno- externo, entre el yo y la vida pulsional. Entonces mientras la inhibición es medible en los ideales de funcionamiento, el síntoma más bien es signo de conflicto interno que toca el mundo externo. Puede constatarse en ello la paradoja del goce, en el sentido de que alguien podría funcionar en una satisfacción con sufrimiento. De esta manera, el síntoma entendido como una sustitución de un sentido, de una satisfacción, un conflicto en lo psíquico que se pone en juego por la vía de la represión. De modo que una idea puede sobrevenir inconciliable para la instancia del yo y por acción de la represión quedar separada esa idea del afecto. Esa idea puede pasar a conectarse con otra, ahí se dan movimientos de sustitución y desplazamiento.

En cuanto a la angustia, en un primer momento Freud va a considerarla como un quantum, una cantidad de energía libidinal no descargada en adecuación con la necesidad. Luego va a ubicar que hay un yo vigilante que percibe el mundo externo y a la vez está atento a lo que puede aparecer como displacentero en lo interno, casi como una paradoja de lo externo hecho interno. Entonces el yo estaría ubicado ahí como el sitio de la señal de la angustia, es el yo el que da esa señal, pero también del sitio de las defensas contra las exigencias pulsionales, esa defensa es la represión.

Posteriormente invierte su teoría y dirá que es porque hay una señal de angustia que se genera luego la represión de esa exigencia pulsional que habría sobrevenido. Esto se complejiza ya que tanto el objeto que se percibe como representación interna, el que está en la

fantasía; y externa, el de la percepción de afuera, se percibe a la vez, denotando de esta manera una realidad psíquica, que es la que importa para el psicoanálisis.

Luego, Claudia Espínola retomando lo abordado en la clase anterior acerca de la demanda pulsional, poniendo en relación los términos pulsión/angustia, refiere al texto de Enrique Acuña “el objeto (a)salta lo social” en el cual ubicará que la demanda es siempre inconsciente y va más allá del pedido formal, y esta puede seguir tres vías: ir hacia la angustia, en relación a la falta del significante en el Otro; ir hacia el deseo, lo que derivará en la coagulación del fantasma, que a su vez también es la posibilidad de encontrarnos con la angustia; o bien volver hacia el síntoma.

Planteó que Lacan en el Seminario La angustia se sirve del grafo del deseo e indica la relación esencial de la angustia con el deseo del Otro. En principio recurre a un apólogo de una mantis religiosa gigante, ante la cual él desconoce la máscara lleva puesta, y con ello la intranquilidad de inducir en su partenaire algún error sobre su identidad, acentuando que no podía ver su propia imagen en el espejo enigmático del globo ocular del insecto.

El recorrido por los textos freudianos permiten situar lo que Lacan retoma de Freud, sobre todo en la conferencia N° 32 “la angustia y la vida pulsional” cuando dice que la angustia es un estado afectivo, una unión de determinadas sensaciones de la serie placer-displacer y Freud al hacer referencia al trauma lo ubica como instante. Lacan retoma y señala que la angustia es un afecto, pero no un afecto cualquiera.



En este seminario Lacan elabora el cuadro de la angustia en donde ubica a la inhibición, el síntoma y la angustia en dimensiones diferentes, ya que no están en los mismos registros. Ubica dos ejes en este cuadro, uno que va en relación a la dificultad (eje horizontal) y otro que va en relación al movimiento (eje vertical). Coloca del lado del eje del movimiento a la emoción, a la cual se refiere etimológicamente como movimiento en el sentido goldsteiniano de arrojar fuera, expulsar, de modo que consiste en que alguien puede o no puede mover algo en función de una lesión orgánica cerebral (trastornos de las afasias). Como tercer término dentro del movimiento Lacan ubica la turbación como caída de la potencia. Miller en su lectura señala que se trata de significantes y va ubicando otros por el lado de la dificultad, los cuales enmarcan la angustia. Por el lado de la dificultad ubica el impedimento y más cercano a la angustia, el embarazo, en donde sitúa al sujeto barrado, que tiene sobre sí una barra. Todo esto hace una especie de marco que se relacionan y sin embargo no se tocan con la angustia. Implica que hay una red, pero sin embargo esa angustia no se deja atrapar. Lacan dice que Freud en su texto de 1926 ubica que a propósito de la angustia no hay red. Tratándose de ella, cada eslabón deja el vacío. La angustia es una vía de acceso a lo real, aquello que no es posible de captar por los significantes, escapa al registro de lo simbólico, en donde más bien Lacan ubica el síntoma, en tanto que a la inhibición en el registro de lo imaginario.



Entonces la angustia aparece como afecto, es sentido y no sentimiento. Es algo que constriñe y toca al cuerpo, le está referido al sujeto que lo siente pero hasta ahí es sin palabras. Si ese afecto, ese quantum, esa energía es tomado por algo de las palabras, estamos por

el lado de lo que engaña, el síntoma. En cambio, cuando no es tomado por el lenguaje, el afecto como libremente flotante, como angustia expectante estaría del lado de lo que no engaña, lo fuera de duda.

Siguiendo la conversación con la docente, Carla Bertinetti sitúa que en la reconstrucción analítica de la angustia se van a reconectar tres situaciones en un nuevo tiempo. Situación de peligro, pérdida y trauma. En este sentido, la situación de peligro puede estar referida a un acontecimiento que es actual pero que está poniendo en juego una anterioridad lógica, no necesariamente tiene que ocurrir algo extremo en la realidad fáctica, sino que como dice Acuña, algo muy sutil ya puede estar evocando la pérdida. Allí está la condición del trauma de ser

eficaz como realidad psíquica. Entonces lo traumático es relativo a un estado en el que fracasa los empeños del principio del placer, de modo tal que lo temido es la emergencia, la señal de que amenaza la repetición de un factor que no pudo ser tramitado según la

norma del principio del placer. Aparece como atemporal, como un instante, lo que no se puede medir, como una infracción al principio del placer que busca ligar las representaciones una articulada a la otra, el instante que escapa a la sucesión.

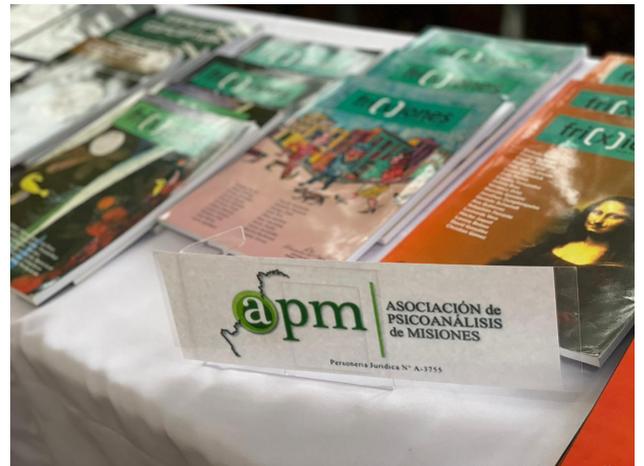
Claudia Espínola puntuó que así como la angustia es señal de lo real, Lacan dirá también que la angustia es signo del deseo. Entonces es una manera de deducir que cuando aparece la angustia está señalando el deseo.

Con esta última clase, finalizó el curso breve, introductorio al programa del seminario anual. La invitación es para el martes 11 de abril a las 20 hs.

## Biblioteca Freudiana Iguazú

En el marco de la quinta semana Mercosureña, por la Memoria, Verdad y Justicia, se llevó a cabo la “III Feria Internacional del libro Iguazú cataratas”, del 18 al 25 de marzo de 2023, la Biblioteca Freudiana Iguazú participó con las publicaciones de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas -AAPP-, Revista *Conceptual estudios de psicoanálisis*, *Curarse del lenguaje-locura y psicosis*, *Vidas*

*pulsionales* y los documentales guionados y dirigidos por Enrique Acuña “La Bruma -Tatachina-”, “La sombra del jaguar” -*Kuaray’a chiví*- y “*Karai* -Los caminos del nombre-”; en la misma actividad realizamos la presentación de la revista *Fri(x)iones entre el Psicoanálisis y la cultura*, a partir del asesoramiento del Director de Enseñanzas, y Director de la publicación, Christian Gómez.



● **Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (RED AAPP)**

Invitamos a la lectura

Revista Virtual *Analytica del Sur - Psicoanálisis y crítica* - N° 12 Diciembre de 2022

[www.analyticadelsur.com.ar](http://www.analyticadelsur.com.ar)



Analytica del Sur  
 Psicoanálisis y Crítica

Buscar

Edición N° 12 • Diciembre de 2022 •

**Número actual**

Números anteriores

Contacto

Suscripciones

Links

**EDITORIAL**

- Se(x)uaciones- Hombres y mujeres con lo femenino  
*Enrique Acuña*

**SÍNTOMAS**

Dossier: La transferencia un hecho nuevo

- Lo inédito transferencial  
*Verónica Ortiz*
- Registros de la transferencia  
*Fernando Kluge*
- Tichè y automaton  
*Alicia Marta Dellepiane*
- Puntuaciones sobre la transferencia  
*Alejandro Sosa Dias*
- Presencia del analista  
*Héctor García de Frutos*

**DOMINANCIAS**

- ¿Lacan le robó a Kojève?  
*Juan Pablo Lucchelli*
- El duro deseo de despertar  
*Fátima Alemán*
- Cuando la política hace síntoma: ¿Qué elección para el psicoanálisis?  
*Pablo Sauce*
- Creer – crear: el síntoma  
*Daniela Ward*
- Creaciones del sujeto en torno al vacío  
*Carolina Sanguinetti*
- La invención de saber en un psicoanálisis  
*Leticia García*

**UNIVERSALES**

- Tantos pequeños rituales que nos inventamos  
*Ana Longoni*
- La Dialéctica del amo y el esclavo en Hegel. Una perspectiva desde la obra de Alexandre Kojève  
*Melissa Duré*
- Dar forma al presente. Archivos vitales sobre la experiencia del Covid  
*María José Melendo*
- Tendremos que encontrar un lugar donde encontrarnos (fragmentos)  
*Cloe Masotta*
- El Ecuador: la dominación y la resistencia  
*Napoleón Saitos Galarza*

**Carolina Sanguinetti**  
IG: @nomero urbano



**CAUSAS**

- Frí(x)iones en las ciudades  
*Claudia Fernández*
- Presentación de *Analytica del Sur* N°11. Psicoanálisis, Crítica y Cultura  
*Ana Gutiérrez*
- Angustia y trauma ¿social? –Respuestas del sujeto al desamparo–  
*Julia Perilla*
- ¿De quién es la fantasía?  
*Aldana Macena*
- Del silencio a la palabra – El síntoma como creación  
*Claudia Espinola*
- El tabú frente a la diferencia absoluta  
*Marina de la Fuente*

**PLUS**

- Humedal (Poemas a cuatro manos)  
*Sergio Luis Fuster*
- Siluetas de un nombre (selección de poemas)  
*Pablo Boccalari*
- Boletín RING! –el despertar de cada uno en Red AAPP – N°22
- Microscopia - Instituto PRAGMA-APLP
- NOMBRES del psicoanálisis (A.P.M.)
- Revista frí(x)iones –entre el psicoanálisis y la cultura– N°10

Analytica del Sur  
Psicoanálisis y Crítica

© Analytica del Sur - psicoanálisis y crítica- es una publicación de la RED AAPP - Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas. email: [anaclaudias4@gmail.com](mailto:anaclaudias4@gmail.com) web: [analyticadelsur.com.ar](http://analyticadelsur.com.ar) Acuerdo editorial con Revista Conceptual- Estudios de Psicoanálisis- y Revista Frí(x)iones.

**Analytica del Sur** Número 1. Aparición en web: julio 2014. Inscripción de derecho de autor N°5231589 ISSN: 2362-504X

Las opiniones vertidas en los trabajos son de exclusiva responsabilidad de los autores. Los artículos publicados en el presente número no pueden ser reproducidos en todo ni en partes, por ningún procedimiento sin el permiso de la Asociación y/o del Equipo Editorial de *Analytica del Sur*.

**Dirección:**  
Ana Claudia Gutiérrez

**Consejo editorial:**

- Leticia García
- Verónica Ortiz
- Christian Gómez
- Fátima Alemán

**Corresponsales:**

- Daniela Gavio: Bahía Blanca
- Alejandro Sosa Dias: Guba
- Ricardo Gandolfo: Tucumán
- Claudia Espinola: Posadas
- Fernando Kluge: Oberá
- Celeste Cuadrado: Resistencia
- Leonardo Vera: Mar del Plata
- Martín Gómez: Corrientes
- Esteban Pkiewicz: Esquel
- Inana Chikero: La Pampa
- Luis Martínez: Neuquén

- Juan Pablo Lucchelli: Paris
- Kati Alvarez: Quito
- Pablo Sauce: Salvador de Bahía
- Laura Rizzo: Roma
- Héctor García Frutos: Barcelona
- Hugo Espinola Moret: Asunción
- Iván Buenavist: México DF



Se acerca el otoño , se acerca ...

# Fri(x)iones -entre el psicoanálisis y la cultura- N\*11

**fri(x)iones**  
entre el psicoanálisis y la cultura



# Tempo *Virtual*

Dossier de Módulos de Investigación de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Número 15  
Abril de 2023

**Staff:**

Responsable: Lorena Olmedo.

Adjunta: Carla Pohl.

Edición: Claudia Fernández y Paola Castro.

Consultor: Christian Gómez.

En esta edición número 15 de Tempo virtual, presentamos dos estados de investigación, uno correspondiente al Módulo *Infancias: Psicoanálisis y discursos actuales*- por Aldana Macena y otro perteneciente al Módulo *Actualidad de la clínica -respuestas a lo contemporáneo-* por Camila Viera. Además podrán encontrar: la agenda de los Módulos de Investigación y el Catálogo de las Bibliotecas Oscar Masotta, Biblioteca Freudiana Oberá y Biblioteca Freudiana Iguazú.

Lorena Olmedo

## *Investigaciones:*

### **La percepción. Una lectura de Merleau-Ponty.**

**Por Aldana Macena**

El siguiente escrito surge en el contexto del Módulo de Investigación “Infancias, psicoanálisis y discursos actuales”, tras una reunión realizada en Septiembre del 2021 y el asesoramiento de Christian Gómez, como director de enseñanzas del Instituto Sigmund Freud; me propongo el objetivo de ubicar una referencia filosófica en el concepto de percepción. Como punto inicial en este

recorrido, comienzo por la lectura del filósofo Maurice Merleau-Ponty, quien se ocupa del tema e incluso incluye en su obra apreciaciones al respecto del psicoanálisis.

Maurice Merleau-Ponty fue un filósofo francés, nacido al inicio del siglo XX, fuertemente influenciado por Edmund Husserl y Martin Heidegger, entre otros. En su obra

*Fenomenología de la percepción*, se encarga minuciosamente de lo que él reconoce como la esencia de aquello que hace a todo lo relativo a la percepción.

En primer lugar es necesario enumerar ciertas características que hacen a la percepción, según el filósofo, para luego investigar cómo enlaza la percepción con el lenguaje y el cuerpo. En principio señala que la sensación es relativa a los sentidos, pero la percepción implica otra cosa.

Siempre que hablo de percepción me estoy refiriendo a que hay “algo” que es susceptible de ser percibido, siempre estamos hablando de la percepción de algo. Ese algo debo ubicarlo siempre en un contexto o “campo”. A partir de eso, considera que percibir es recibir de cierta forma una excitación. Por ejemplo, la percepción de la forma es a partir de cierta captación de la forma y luego de una reorganización de la excitación.

Aquí introduce ya la idea de que no todo lo que recibo a través de los sentidos es percepción, no se trata de la afectación de los órganos por un estímulo externo, si no que pone en juego que el órgano debe estar acorde a ella. ¿Por medio de qué se reorganiza la excitación? A partir de pasar por un cuerpo.

Por otro lado, Merleau-Ponty declara que la percepción no es verdadera, sino que es el acceso a la verdad, y que es en vano la pregunta de si percibo verdaderamente el mundo. Lo acertado es decir que lo que percibo es el mundo. En este punto me interesa destacar que

esta idea es cercana a la planteada por Sigmund Freud en torno a la realidad psíquica, teniendo en cuenta que el filósofo introduce en otros pasajes del libro que ha leído la obra de Freud, sobre todo cuando se va a referir a la sexualidad.

A partir de esas características que desarrolla Merleau-Ponty, se puede ver la separación, aunque no del todo, de la percepción como solamente una función del organismo. Esa separación no es del todo porque a lo largo de la obra hace mención a las funciones cerebrales y a nociones como la de excitación o estímulo. Pero hay una idea de cuerpo que no es necesariamente la de un organismo.

Por otro lado, la concepción de la libido implica únicamente a un Eros, no parecen haber indicios de algo más allá del principio del placer.

### **La idea de cuerpo**

Existen acontecimientos físicos y fisiológicos que dan cuenta de un cuerpo, y es esa experiencia de un cuerpo lo que llama “representación” o “hecho psíquico”.

Lo que lo lleva a afirmar que “la teoría del cuerpo es ya una teoría de la percepción”.<sup>[1]</sup> El cuerpo es a partir de donde se ve el mundo.

A su vez, reconoce ciertos aportes del psicoanálisis, donde plantea que a partir de Sigmund Freud, tenemos conocimiento de la libido o del Eros, que tienen su lugar en la percepción. Es decir, en esa reorganización de lo externo. Considera que el aporte de Freud es

haber reintegrado la sexualidad al ser humano, separando de las funciones meramente corpóreas, y en señalar que todo acto humano tiene un sentido, y no se trata de acciones mecánicas. Dice que Freud aporta a la fenomenología, sin saberlo, en el punto en el cual separa la sexualidad de la genitalidad, y en diferenciar la libido de cualquier instinto. Emplea una idea de libido como “El poder general que tiene el sujeto psico-físico de adherirse a unos medios contextuales diferentes, de fijarse mediante experiencias diferentes, de adquirir unas estructuras de conducta. Es lo que hace que un hombre posea una historia. Si la historia sexual de un hombre da la clave de su vida, es porque en la sexualidad del hombre se proyecta su manera de ser respecto del mundo, eso es, respecto del tiempo y respecto de los demás hombres.” [2]

En su obra dice que “el cuerpo es el vehículo del ser en el mundo”, o sea que es a partir de poseer un cuerpo que puedo establecer cierta relación con las cosas del mundo, se está siempre en contexto.

Luego en su obra declara que, así como se ocupó de la cuestión del cuerpo, lo hará también con el lenguaje: “Reconocimos al cuerpo una unidad distinta de la del objeto científico. Acabamos de descubrir hasta en su función sexual una intencionalidad y un poder de significación. Tratando de describir el fenómeno de la palabra y el acto expreso de significación, tendremos una oportunidad para superar definitivamente la dicotomía clásica del sujeto y el objeto.” [3]

Otra de las referencias que situé, localizada por la responsable del módulo de investigación Carla Pohl, es un artículo de Leticia García que se encuentra en la Revista *Conceptual -estudios de psicoanálisis* N° 4 y se titula: *Observaciones sobre lo percibido. Lacan con Merleau Ponty*, destaca la idea de percepción en la obra de Merleau- Ponty como de apertura al mundo. La presencia en el mundo está dada por y a través del cuerpo y por lo tanto el cuerpo es constituyente de la percepción del mundo. Y resalta que la obra está influenciada por la Gestalt, por lo que el campo perceptivo es designado como una unidad. Allí señala la lectura que hace Jacques Lacan en su *Seminario 2*, donde se separa del filósofo en la medida en que esa unidad funcional sería posible de ser captada en su totalidad. Pero, a la vez, ubica un punto de convergencia: el campo perceptivo está estructurado.

### **Lenguaje y pensamiento**

En primer lugar, para Merleau-Ponty, poseer el lenguaje implica que existan imágenes verbales de los vocablos antes oídos. Para reproducir ese lenguaje es necesaria la evocación de esa imagen verbal. Luego complejiza la idea señalando que aquello es nada más que su envoltura, y que opera una instancia interior. Un vocablo es el signo exterior de un reconocimiento interior, pero él no posee sentido en sí mismo. Es el pensamiento el que posee un sentido, el vocablo -la palabra- es una envoltura vacía. En este sentido declara “el lenguaje no es más que un acompañamiento exterior del pensamiento.” [4] Y aparece como inseparable del sentido.

De aquello se deduce que para Merleau-Ponty no se trata de un sujeto hablante, sino de un sujeto pensante. Y la finalidad, la consumación del pensamiento es la expresión. Hay una primacía de la razón en su obra. La posibilidad, para el sujeto, de apropiarse del pensamiento es por medio de la expresión. El lenguaje y el conocimiento de algo están ligados, en tanto el conocimiento de un objeto es posible a partir de su denominación, y Merleau-Ponty homologa el nombre de un objeto y la posibilidad de su conocimiento, a su forma y su color. Todo ello hace a su esencia. Y solamente podemos asumir el mundo mediante la lengua que habitamos. “¿Qué expresa el lenguaje, pues, si no expresa unos pensamientos? Presenta o, mejor, es la toma de posición del sujeto en el mundo de sus significados.”<sup>[5]</sup>

En ese privilegio del pensamiento que plantea Merleau-Ponty, el lenguaje queda soldado a su significación y, si bien, es la manera de habitar el mundo, su importancia se reduce a la posibilidad de expresión que tiene, de vehículo de expresión de pensamientos.

Ahora bien, siguiendo con el artículo de Leticia García, sabemos que hay una divergencia entre lo que plantea Merleau-Ponty y Lacan, ya que el primero plantea a un sujeto que unifica la diversidad de lo que percibe, que a partir de su cuerpo está en el mundo y para Lacan ese sujeto depende de la estructura del significante. Por lo tanto, se separa también de la idea de sujeto pensante, sino que se dirige al sujeto dividido por efecto del lenguaje. La fenomenología plantea una unidad de lo diverso, y no

desarrolla cuestiones ligadas a la posibilidad de una falta en esa unidad.

En 1961 Lacan interviene en un homenaje a Merleau-Ponty <sup>[6]</sup>, donde destaca algunos aportes del filósofo, no sin señalar aquello que lo separa: que lo que está subordinado al significante es el sujeto, no el pensamiento, y se ocupa del inconsciente a partir de pensar al sujeto como rechazado de la cadena significante.

### **La percepción**

Podemos decir que la concepción de la percepción desde Merleau-Ponty, incluso desde sus influencias, no se plantea como una función puramente biológica. No se plantea en aislamiento. Implica un cuerpo que hará las veces de mediador con el exterior, pero que a la vez forma parte de ese exterior, "está en el espacio y es del espacio". No parecen haber límites tajantes de sujeto-objeto, no se puede separar a la percepción de ese cuerpo que a su vez tiene su historia y sus representaciones. Se tiene un cuerpo y se es un cuerpo en el mundo.

Si el filósofo afirma que la percepción implica ya un cuerpo y ese cuerpo está ligado a la existencia en el mundo, es decir en contexto, entonces nunca se produce en soledad, hablando en términos psicoanalíticos podemos decir “no es sin pasar por el Otro”. Es siempre dialéctica.

A partir de la lectura de *Fenomenología de la Percepción*, queda en claro que Merleau-Ponty no es Freud ni Lacan. Si bien se pueden establecer amplias diferencias entre las

concepciones de la fenomenología y del psicoanálisis, la lectura de la tradición de este concepto en la filosofía conduce a poder pensar el concepto de percepción ligado a discursos actuales, introduciendo el planteo : Para él psicoanálisis ¿existe la auto-percepción?.

### **Notas:**

[<sup>1</sup>] *Fenomenología de la percepción*. Pág. 219.

[<sup>2</sup>] *Fenomenología de la percepción*. Pág. 175.

[<sup>3</sup>] *Fenomenología de la percepción*. Pág. 191.

[<sup>4</sup>] *Fenomenología de la percepción*. Pág. 194.

[<sup>5</sup>] *Fenomenología de la percepción*. Pág. 210

[<sup>6</sup>] Maurice Merleau-Ponty en *Otros Escritos*.

### **Fuentes consultadas**

- Merleau- Ponty, Maurice. *Fenomenología de la Percepción*. Ed. Planeta. España 1993.

-García, Leticia. "Observaciones sobre lo percibido. Lacan con Merleau Ponty" en *Conceptual -estudios de Psicoanálisis. N° 4*.

-Lacan, Jacques. *Otros Escritos*. Paidós. Buenos Aires 2012.

## **Spinoza, primeras lecturas.**

**Por Camila Viera**

El presente escrito corresponde a una investigación en curso en el marco del Módulo de Investigación "Actualidad de la clínica, respuesta a lo contemporáneo" del Instituto Sigmund Freud de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones, cuyo responsable es Christian Gómez, con la coordinación de Julia Pernía.

En dicho módulo, a partir del sesgo de investigación llamado "Lacan y el debate de las luces" hemos decidido orientarnos en la lectura teniendo como referentes a los filósofos:

Aristóteles, Descartes, Kant y Spinoza; es éste último en quien estará centrado el consecuente escrito, luego de surgido el interés sobre la idea de Dios que establece, por lo que partiré de su libro llamado *Ética demostrada según el orden geométrico*, esta referencia es tomada del artículo "*La ciencia y la verdad*" (1) publicado en *Escritos II* de Lacan.

Spinoza, en el libro antes mencionado, enuncia que la *Ética* podrá ser sustituida a efectos de la obtención de un satisfactorio equilibrio espiritual, de modo que, poder considerar al

lenguaje de la Ética como un lenguaje representativo de conceptos que establecen tesis que tienen que ver con una verdad. La forma misma de esta parece propiciar la marcha de una verdad que procede demostrativamente según el orden geométrico, esto produce una interrogante: ¿Cómo conoceríamos sino es a través de un orden y conexiones racionales?, a lo cual el autor argumenta de que no hay un conocimiento absoluto, porque Dios es infinito, conocer fenómenos es posible e indispensable, pero agotar a Dios es imposible –no hay ciencia del noúmeno- (cosa en sí).

### **De Dios**

Como base de su Ética Spinoza utiliza la metafísica de la substancia que entiende por *“aquello que es en sí y se concibe por sí, esto es, aquello cuyo concepto, para formarse, no precisa el concepto de otra cosa”* (2), partiendo de allí y con el propósito de intentar demostrar que esta nada a la que refiere no es menos que todo, se ve obligado a incluir un concepto de tipo racional que constituya el límite de sus pretensiones racionales, para lo cual utiliza el concepto Dios o naturaleza, que dispone de un atributo que es el de causa de sí- causa sui (*causa de sí mismo-autocausado*), esto implica que sólo podría concebirse como existente, expresa al mismo tiempo la causa eficiente de lo definido y no la definición por el género y la diferencia. Al hacer uso de esta definición lo que aquí se pretende es que ella pueda ser correcta, *genética* y no requiera salirse de lo ya definido.

El término genética del cual se sirve Spinoza pertenece a Hobbes, quien considerado el

fundador de la filosofía política moderna, proporciona el fundamento sólido a la geometría por medio del uso del movimiento en las definiciones de los objetos geométricos haciendo coherente a los fundamentos de la geometría. En su obra *“Tratado Sobre el cuerpo”* de 1655, Hobbes concuerda con Aristóteles en que el auténtico conocimiento, “la ciencia”, es el conocimiento por las causas y dado que las definiciones son todo principio de demostración, estas deben de contener la causa o el modo de generación de las mismas. Por ello, Spinoza decide tomar a Hobbes ya que en el XVII sólo los geómetras podían arribar a verdaderas demostraciones.

Como ha sido mencionado en párrafos anteriores, Spinoza define de forma genética a Dios como una substancia que manifiesta infinitos atributos, que posee la propiedad de causa-sui, al ser absolutamente infinito *“tiene que incluir la infinitud (la indeterminación) de esos atributos, pues de lo contrario (de ser determinada) cabría pensar en algo externo a esa determinación”*.(3).

### **Lo infinito**

*“¿Cómo transmitir a los otros el infinito Aleph, que mi temerosa memoria abarca?”* (4), se pregunta Borges, luego de contar diecinueve escalones y encontrarse con un punto del espacio que contiene a su vez todos los espacios; la posibilidad de que un punto contenga el infinito como un posible implica poner al servicio del lenguaje una nueva concepción del tiempo que se refuta constantemente, ya que,

siempre quedará un vacío imposible de nombrar.

Enrique Acuña en *“Resonancia y silencio”*, publica el artículo *“Borges y la extimidad del Aleph”* en el que tomó la obra de Borges y el desempeño del signo de un elemento absoluto para demostrar que la creación literaria de Borges enseña sobre la experiencia analítica, en tanto hay un atravesamiento de la lengua propia hacia el universo del lenguaje.

La *“torsión y pliegue que bordean ese espacio que, siendo extraño, se vuelve íntimo”*(5) designa una nueva creación a la topología del inconsciente que Lacan llama *extimidad*. La fundación de un signo, una letra que permite la matematización de lo real, le permite al sujeto nombrar su singularidad, como así mismo hacer el pasaje de lo real y la propagación de lo imaginario a un signo del sujeto, dice Acuña.

Como el Dios demostrado a través de un orden geométrico, que permite al igual que el Aleph concentrar lo infinito en un solo punto narra la experiencia de lo real, en un análisis esto se dará de forma incompleta, porque cabe señalar que al final de la experiencia analítica el sujeto podrá testimoniar su caso inédito de lo real, manifiesta Acuña.

A partir de lo ya mencionado, es de mi interés poder plasmar el recorrido de mi lectura en referencia al Dios de Spinoza y la idea de su demostración a través de un orden posible como causa de sí.

### **Notas:**

(<sup>1</sup>) Lacan, Jacques. *Escritos 2. "La ciencia y la verdad"*. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires 2013, p. 822.

(<sup>2</sup>) De Espinoza, Baruch. *Ética demostrada según el orden geométrico. "Parte Primera. De Dios"*. Ediciones Orbis S.A. 1983, p. 47.?

(<sup>3</sup>) *Ídem*, página 47.

(<sup>4</sup>) Borges, Jorge Luis. *El Aleph. "El Aleph"*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, 2022. p. 204.

(<sup>5</sup>) Acuña, Enrique. *Resonancia y silencio. "Borges y la extimidad del Aleph"*. España: Biblioteca Nueva, 2007, p. 149.

### **Fuentes consultadas:**

-Acuña, Enrique. *“Borges y la extimidad del Aleph”* en *Resonancia y silencio*. España: Biblioteca Nueva, 2007.

- Borges Jorge Luis. *El Aleph*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debolsillo, 2022.

-De Espinoza, Baruch. *“Parte primera. De Dios”* en *Ética demostrada según el orden geométrico*. Ediciones Orbis S.A. 1983

-Lacan, Jacques. *"La ciencia y la verdad"*. en *Escritos 2*. Siglo veintiuno editores. Buenos Aires 2013.

-Hobbes, Thomas. *Tratado sobre el cuerpo*. Editorial Trotta, 2000.

## Catálogo de Bibliotecas

### \*Biblioteca Freudiana Oberá

- Lacan, Jaques. *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. Ediciones, 2008.
- Bernays, Edward. *Propaganda*. Editorial Melusina, s.1., 2008.

### \*Biblioteca Freudiana Iguazú

- Lacan, Jacques. *Escritos 1. Siglo XXI*. Editores. Buenos Aires 2015. Donación Biblioteca Oscar Masotta -Posadas.
- Kojeve, Alexandre. *Introducción a la lectura de Hegel*. Editorial Trotta Madrid. 2013.
- Freud, Sigmund. *Obras completas. Trabajos Sobre un caso de Paranoia sobre técnica psicoanalítica y oográficamente (Schreber) otras obras(1911-1913)* Vol. XII. Editorial Amorrortu. Buenos Aires 1911/13.

### \*Biblioteca Oscar Masotta

- Lacan, Jacques. *En los confines del seminario*, Paidós, 2022.
- Miller, Jacques-Alain. *Los Cuatro de Lacan 1,2,3,4 Los cursos psicoanaliticos de Jacques Alain Miller*. Tomo II. Paidós.
- Miller, Jacques-Alain. *El nacimiento del campo freudiano*. Paidós. 2023.

### Revistas:

- Lacanianana número 32* - Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Año XVII. Diciembre 2022.
- El Caldero De La Escuela N° 31*. Grama ediciones. Año 2022.

### Boletines:

- Microscopía -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-*. N 219. Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata. 2023.

## *Agenda de Módulos de Investigación*

- **Psicoanálisis y salud pública**

Lunes 10 de abril , 20:15 hs.

Responsable: Claudia Espínola.

- **El psicoanálisis y los acontecimientos del discurso**

Lunes 13 de abril , 20:30 hs.

Responsable: Julia Pernía.

- **Recepciones: el psicoanálisis en la cultura**

Jueves 13 de abril, 19:00hs.

Responsable: Fernando Kluge.

- **Lectura de los casos de Sigmund Freud**

Lunes 17 de abril, 20:00 hs.

Responsable: Fernando Kluge.

- **El psicoanálisis ante las tecnologías del yo**

Lunes 17 de abril, 19:30 hs.

Responsable: Claudia Fernández.

- **Derivas, cómo orienta el psicoanálisis**

Viernes 21 de abril, 20:30 hs.

Responsable: Claudia Espínola.

- **Actualidad de la clínica- respuestas a lo contemporáneo**

Jueves 27 de abril, 20:30 hs.

Responsable: Christian Gómez.

- **Infancias: Psicoanálisis y discursos actuales**

Jueves 27 de abril, 13:30 hs.

Responsable: Carla Pohl.

(\*)Las reuniones se encuentran sujetas a DISPO y protocolos vigentes

# ATENCIÓN CLÍNICA



## ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (A.U.S)

**ATENCIÓN CLÍNICA CUENTA CON EL DISPOSITIVO DE ATENCIÓN A LA URGENCIA SUBJETIVA (AUS). QUIEN LO REQUIERA PUEDE SOLICITAR UNA ENTREVISTA TELEFÓNICA SIN CARGO, LLAMANDO O ENVIANDO UN MENSAJE.**

## INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

Sede Instituto Sigmund Freud  
- APM: Bermúdez 2716.  
Posadas Misiones.  
Secretaría: Martes a Viernes  
18 a 20:30hs.  
Teléfono 3764533805 //  
(3764) 423040 (Fijo).  
Email:  
correodelaapm@gmail.com

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas, Oberá e Iguazú.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

## ATENCIÓN CLÍNICA:

Lorena Olmedo	Carla Pohl
Fernando Kluge	Julia Pernía
Claudia Espínola	Aldana Macena
Vanesa Ruppel	Claudia Fernández
Mónica Muzalski	Camila Viera
Rocío Rodríguez	

**Consultor**  
Christian Gómez

**Seguinos:**



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-.](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)